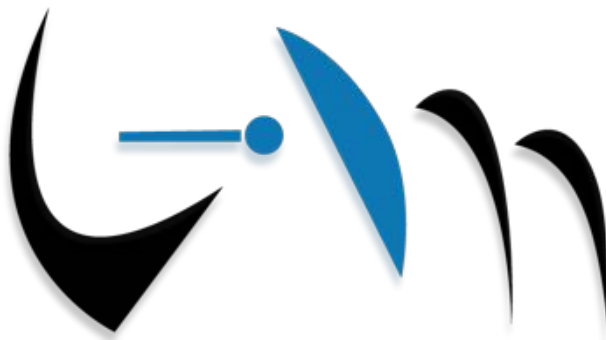


## Assemblée Générale du GAM 23 mars 2019



*«...un autre regard sur la musique...»*

### Sommaire

Rapport moral 2018  
Rapport d'activité 2018  
Rapport financier 2018  
Affectation du résultat comptable 2018  
Montant des cotisations 2019-2020  
Election du tiers sortant du Conseil d'Administration

Le 23 mars 2019 à 10h est convoquée l'assemblée générale du GAM.

L'ordre du jour est le suivant :

## **Rapport moral 2018**

2018 était la première année complète de fonctionnement d'une équipe fortement renouvelée, qui a dû trouver ses marques... tout en assurant un travail fourni.

Les résultats tant du côté animation que du côté administratif sont à la hauteur des attentes.

Moins visible, mais tout aussi important, est l'engagement de cette équipe envers l'esprit et les valeurs du GAM... ce qui est fondamental.

Le Conseil d'Administration a accompagné cette construction d'équipe par au moins une formation à tous les salariés et un accompagnement RH et ergonomie.

Toujours un travail très soutenu en 2018 : ateliers, stages découverte, interventions en milieu scolaire, petite enfance et formation professionnelle, complété par de nouvelles approches, en SESSAD avec des enfants déficients auditifs débordants de lumières musicales, en EHPAD où s'animent regards complices et émotions et en milieu carcéral par l'échange et le respect.

2018, c'est également le démarrage du programme de Coopération Transfrontalière POCTEFA, agréant 12 partenaires autour du renforcement de l'éducation et des compétences citoyennes à travers le lien entre « éducation formelle et non formelle ».

Les prémices et maquettes du jardin musical présentées lors de l'Assemblée Générale de 2018 se sont transformées en un document d'intentions précis, présenté à la ville de Pau et quelques sponsors.

Coté finances, la prudence de gestion, un quotidien soutenu et la retenue sur le démarrage de projets d'envergure permettent une situation positive de l'exercice. Cette prudence ne doit pas cacher la réalité, comme de nombreuses associations, le GAM constate une baisse régulière de ses subventions directes, au-delà des annonces, d'où une difficulté à engager des projets indispensables à l'évolution et au renouvellement de nos propositions.

2019, dès cette AG, vous découvrirez, en avant-première, un film de 13mn, réalisé en collaboration avec la CUMAMOVI, sur les approches et les valeurs du GAM.

En 2019 se poursuivront le renforcement des activités initiées en 2018, le développement des actions POCTEFA, un lien avec l'espace Jéliote d'Oloron et quelques surprises sonores en cours de réflexion par l'équipe. Rêvons aussi à la plantation du premier objet sonore dans un jardin musical extraordinaire.

Le soutien public aux associations se fait de plus en plus par le biais d'appels à projet et appels d'offres. Le GAM a appris ces dernières années à y répondre, d'où notre activité soutenue. Les ateliers adultes se développent, le point de réflexion concernera l'approche proposée aux jeunes, qui est confrontée à une volatilité importante de ce public, devenue un réflexe sociétal... comment capter et retenir, sachant que toute éducation repose sur le temps de la découverte et de l'assimilation ?

Le GAM se trouve aujourd'hui à un moment d'équilibre et de relance : il sort du passage de relais entre l'équipe fondatrice et une nouvelle équipe tout aussi motivée, il a surmonté un exercice financier délicat en 2017 pour arriver à une gestion tendue mais équilibrée, il profite de ses nouveaux locaux, affirme son rôle

dans le réseau culturel palois, s'apprête à lancer de nouveaux projets et réfléchit sur ses axes d'évolutions.

Ce temps, à la fois d'équilibre et de nouvel élan de la structure, est une occasion privilégiée d'apporter au CA son énergie pour porter les valeurs du GAM et ajuster les rôles du CA en support à l'équipe : c'est un nouveau cycle qui se dessine pour le GAM.

Après plus de 24 ans de plaisirs, d'émotions, de travail, de rencontres et de surprises musicales au côté de l'association, comblé par ce qu'est devenu le GAM, je profite de ce moment pour me retirer de cette belle aventure... et place à la nouvelle vague....

Je tiens à remercier très sincèrement tout ceux et celles que j'ai rencontrés : salariés, adhérents, administrateurs, et partenaires sans lesquels rien ne serait, mais aussi ce vent créatif ... au son si particulier, qui pousse et nourrit le GAM sans limites.

Le GAM est une expérience rare, une approche sur la puissance du collectif, sur la force de l'expression créative, sur l'importance de l'écoute de soi et de l'autre, sur l'ouverture à la différence, ici musicale, sur l'envie et l'investissement pour construire et partager, sur le respect de l'autre et du beau. L'éducation culturelle est un bien social nécessaire, il faut lutter pour qu'elle le reste.

Ma conclusion, que de plaisirs échangés, d'émotions partagées et de valeurs essaimées juste avec quelques notes, le GAM : une autre approche éducative POUR la musique et PAR la musique.

Merci à tous

Daniel Lallement  
Président du GAM

## Vote du rapport moral

« Le GAM est un passeur, de ceux qui vous guident vers les territoires de l'apprentissage désiré, de la découverte inédite et du plaisir de l'échange ; la musique est au cœur de cette expérience humaine avant d'être artistique. »  
Jean Loup Graton (directeur des manifestations culturelles à la BNF Paris)

## Rapport d'activité 2018

Comme les années précédentes, 2018 a été riche en interventions, auprès de publics toujours nombreux, diversifiés en âge, en lieux de vie, en univers éducatifs, sociaux, professionnels...

Cette année a été l'occasion pour nous de découvrir ou d'approfondir de nouvelles partitions : interventions en maison d'arrêt, auprès des publics seniors (en EHPAD, résidences autonomie, ou par le biais du CCAS de Pau), ateliers avec des enfants déficients auditifs...

2018 correspond aussi au lancement d'un projet transfrontalier d'envergure, soutenu par les Fonds européens (POCTEFA - FEDER), autour duquel se retrouvent 12 partenaires associatifs et institutionnels de Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Aragon, Navarre, Pays Basque Espagnol, Catalogne.

A travers ce rapport d'activité, nous espérons témoigner de toute l'énergie de cette année, et aussi des émotions, découvertes, valeurs que nous avons vécues et partagées avec l'ensemble des personnes que nous y avons rencontrées.

### ↳ LE PROJET MIGAP, KESAKO ??

Cela fait plusieurs mois que nous l'évoquions, nous avons reçu confirmation début 2018 que notre projet collectif MIGAP a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projets POCTEFA.

Etant donné que ce projet va irriguer nos activités durant les trois ou quatre prochaines années, il nous paraît nécessaire de prendre le temps d'en préciser les grandes lignes...

Le POCTEFA est un acronyme signifiant Programme Opérationnel de Coopération Transfrontalière Espagne France Andorre. C'est un programme financé par l'Union Européenne (fonds FEDER : Fonds Européens pour le Développement Régional), créé dans le but de promouvoir le développement durable des territoires frontaliers des trois pays.

Le POCTEFA alloue des fonds à des structures (publiques ou privées) désirant monter des projets communs répondant à l'une des cinq thématiques définies par l'Union Européenne : innovation et compétitivité ; adaptation au changement climatique ; protection, mise en valeur et utilisation durable des ressources locales ; mobilité des biens et des personnes ; renforcement des compétences et inclusion sociale.

Sollicité par la Mairie de Huesca, le GAM a intégré un collectif de partenaires français et espagnols pour mener un projet commun, dénommé MIGAP (« Mind the gap »), visant à démontrer que l'accès à la culture permet de renforcer les compétences et l'inclusion sociale des habitants, en complément de l'éducation formelle (école).

Nos partenaires sont publics ou privés : Mairie de Huesca, Communauté de Communes de Huesca, Ville de Colomiers, Région Aragon (au titre du volet éducation), Université de Toulouse Jean Jaurès, Université de Gironne, Association Navarra Nuevo Futuro, Association Conarte, Association CEMEA Aquitaine, Entreprise culturelle Teatro Paraiso.

De manière concrète, les financements octroyés par l'Union Européenne permettront aux membres du collectif de mettre en place des projets d'action culturelle à destination de jeunes, de développer des sessions de formation partagées pour professionnels, de partager leurs connaissances lors de séminaires,



forums, d'effectuer tout un travail de recherche sur l'apport de l'éducation non formelle à l'éducation formelle.

Pour le GAM, intégrer le projet MIGAP est l'occasion de développer certaines de nos actions de terrain (parcours d'enfance, projets scolaires), de développer des projets co-construits avec nos partenaires espagnols (formation, projets scolaires en Espagne), d'interroger nos pratiques, de mettre en place des outils pédagogiques et / ou de communication (film « le GAM, un autre regard sur la musique », projet livre musique...).

En parallèle, se lancer dans les fonds européens est un vrai défi au niveau organisationnel, comptable et financier... à suivre !!

*Au mois de novembre 2018, le GAM a proposé une formation au sein de ses locaux, à destination des animateurs, éducateurs, enseignants, étudiants membres du collectif des partenaires POCTEFA. Les participants sont venus de Huesca et Saragosse pour la semaine.*

*Nous avons vécu de superbes découvertes, des échanges sur l'éducation, des créations sonores, et partagé des objectifs communs quant à nos convictions de proposer une approche bienveillante et accompagnante des publics prioritaires dans nos domaines d'interventions.*

*Une prochaine étape de ce partenariat sera de proposer des projets scolaires ou la mise en place d'installations sonores en Espagne.*

*Messages reçus suite à cette semaine :*

*« Muchas gracias a vosotros porque ha sido una semana llena de aprendizajes a muchos niveles. Un beso grande y espero tengamos la oportunidad de volver a coincidir » – Carmen Córdoba Ubeda – Etudiante en éducation*

*« Un abrazo a todas las personas que hacen el GAM ! » - Erika Martinez Garcia – éducatrice - Association Navarra Nuevo Futuro*

*« Muchas gracias a todo el equipo del GAM por todo y mucho ánimo con vuestra gran y bonita labor, ojalá podamos seguir aportándonos saberes, un fuerte abrazo » - Rocío Setuain Equisoain – coordinatrice du service d'aide aux familles d'accueil et adoptantes - Association Navarra Nuevo Futuro*

## 👉 ENSEIGNEMENT MUSICAL : 18 ateliers – 166 participants

C'est le cœur du GAM, là où se construit sa pédagogie, là où le travail trouve son sens.

Les ateliers réguliers auprès de nos adhérents sont essentiels. Par la transmission, la recherche, l'expression sensible, la création musicale, ils abordent les valeurs éducatives fondamentales qui nous sont chères et constituent notre identité.

En 2018, les ateliers pour adolescents et adultes (gamelan de Java, musique et informatique, atelier vocal) ont rencontré un public toujours plus nombreux et fidélisé, curieux et ouvert aux propositions artistiques des musiciens animateurs. En 2018, une création éphémère a ainsi vu le jour, permettant une rencontre entre les ateliers « gamelan » et « musique et informatique »...

*Témoignages tirés du film « le GAM, un autre regard sur la musique » :*

*« Ça passe partout, ça va des pieds à la tête et de la tête aux pieds »...*

*...« Moi je suis dans un autre monde »...*

*... « Et on avait l'impression qu'il y avait tout un courant qui passait comme ça de l'un à l'autre, c'était super »...*

*... « Tous ensemble, on était comme emportés dans une vague et ça faisait des vibrations dans tout le corps »...*

*... « C'est bien parce qu'on crée, en fait c'est nous-mêmes, c'est pas une partition »...*

*... « C'est pas du tout la question d'être compétent ou pas, c'est vraiment la question de sentir qu'il se passe quelque chose »...*

*... « On arrive justement à entendre les autres ».*

## 👉 STAGES : 14 stages – 140 participants

Stages de découverte autour des dispositifs instrumentaux du GAM (instruments contemporains pour les plus jeunes, gamelan de Java et électro-acoustique pour les plus grands), atelier découverte pour les parents, stages de création pendant les petites vacances (ouverts aux enfants musiciens des autres écoles de musique du département)... furent autant d'invitations à partager des moments musicaux, des temps d'écoute de soi et des autres, de création...

Et bien sûr il y eut le « grand » stage de création pendant l'été, une semaine et un espace privilégiés proposant une synthèse des activités musicales développées au cours de l'année au GAM, où les différents ateliers (instrumental, vocal, audition, recherche...) ont concouru à la réalisation d'une création collective.

En 2018, le stage d'été s'est construit autour du lien créé avec La Minoterie (Nayart) dans le cadre du projet « Parfums d'Iran ». Pierre Blanchut, musicien de musique persane nous a rejoints pour deux jours pour nous faire voyager par les sons et les timbres de ses instruments (Zarb, Daf, Santhur). Les adolescents du GAM se sont imprégnés de cet univers pour, à leur tour, composer leur création, « Rouge Crépuscule », donnée en représentation à Espaces Pluriels et à la Centrifugeuse à l'automne. Quelle aventure !!



## 👉 INTERVENTIONS SCOLAIRES : 37 classes – 927 participants

L'année 2018 a été riche sur le volet scolaire et nous avons été sollicités sur de multiples projets :

- Des temps ponctuels : journées d'intégration, séances découvertes : écoles du RPI du Gaveausset, Buros, Gelos, Lembeye, collège St Dominique de Pau, lycée St Cricq de Pau ;
- Des projets plus conséquents, de trois à six séances par classe, donnant lieu parfois à des restitutions : écoles de Gelos, Villeneuve de Marsan, Mazerolles, collège Ste Ursule de Pau ;
- Des projets montés en partenariat avec la DRAC au titre de l'Education Artistique et Culturelle, et le GIP-DSU de l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées (politique de la ville) : écoles de Pau (4 coins du monde, Arc en Ciel, Nandina Park), école du Beillet à Mont de Marsan, collège Jeanne d'Albret de Pau ;
- Le Conseil Départemental du Cantal nous a sollicités pour une intervention sur une période de deux semaines, à destination de trois classes de maternelles, dans le cadre du projet artistique « Ecoute, regarde, rêve ton école », en partenariat avec Tim Dalton, plasticien. Les thématiques définies par les enseignants (l'eau, le vent) ont permis aux enfants de vivre des parcours et d'expérimenter une autre approche des sons de leur environnement.

*Témoignage d'Aurore Lorenzi*

*Regroupement Pédagogique Intercommunal (RPI) du Gaveausset (Araujuzon, Araux, Audaux et Bugnein)  
Ateliers parents enfants proposés à l'occasion de la semaine « défi sans écran »*

*« L'animation musicale de samedi s'est bien déroulée, un grand merci pour cette animation de qualité et la souplesse de Simon qui a su s'adapter à la modestie de l'espace proposé, aux différences d'âge des enfants sur les groupes, accueillir l'arrivée de tout-petits (pas encore scolarisés) et capter l'attention de chacun. Les familles étaient vraiment très heureuses de ce temps partagé autour des sons et les enfants très attentifs, parfois à la surprise de leurs parents, ce qui nous conforte dans l'idée qu'il faut développer ces propositions sur le secteur rural trop souvent dépourvu d'animation de cette qualité. »*

## 👉 PETITE ENFANCE – 1.010 participants

Notre action auprès de la petite enfance s'est réalisée en lien avec les lieux de vie des tout-petits et en s'appuyant sur les professionnels qui les côtoient au quotidien.

En 2018, nous avons renouvelé la **formation de 36h** au bénéfice des crèches, structures multi-accueil et réseaux d'assistantes maternelles. Organisées sur deux sites (locaux du GAM et Centre Baroja à Anglet), ces journées ont permis à 36 personnes, issues de 28 structures (16 du Pays Basque, 12 du Béarn), de découvrir la pratique musicale collective, de sortir de leur quotidienneté par le jeu instrumental, d'aller à la rencontre d'autres professionnels, d'enrichir leurs pratiques et d'acquérir des outils pour entrer dans une relation sensible avec les tout-petits et créer un échange dans leurs établissements.

Au-delà de ces formations inter structures, nous avons été sollicités pour concevoir des **journées pédagogiques** pour plusieurs crèches de l'agglomération paloise : l'Arche à Bizanos, Crèches Rive Gauche, du Hameau, St Vincent de Paul (suite du projet initié en 2017) à Pau, autour de contenus pédagogiques spécifiques : « Sensibilité et voix : expression et création dans les modes de communication », « Du chant au jeu : variations et explorations d'un chant par le biais d'autres domaines », « Mise en place de moments musicaux avec les tout-petits, à partir d'instruments de musique adaptés ».

Nous avons également mis en place la troisième édition de « **parcours d'enfance** ». Ce projet prend de l'ampleur chaque année, par la mobilisation grandissante des structures impliquées dans sa co-construction, le nombre toujours plus important de créneaux dédiés à l'accueil des enfants. En 2018, l'espace musique ainsi créé à destination de la petite enfance a accueilli, du 24 mai au 6 juillet 2018, la venue de 447 tout-petits, accompagnés par 229 adultes, dont 55 professionnelles avaient été formées en amont à l'animation de ce parcours.

### *Témoignage de la crèche Croq'Lune de Lons – parcours d'enfance*

*« La formation en amont était très intéressante, le fait de rencontrer les professionnelles des autres structures également. Ce temps a permis connaître plus précisément les projets et valeurs du GAM, de prendre conscience de l'importance de la musique, et de prendre du recul sur la place de la musique dans notre structure...*

*...Moment « suspendu » très riche, tant dans le fait d'animer et de voir les enfants découvrir ce parcours atypique, que dans le fait d'être à l'écoute des enfants, en observant leur évolution pendant l'atelier, la manière dont ils se sont appropriés les lieux, les instruments. »*

2018 a vu également la poursuite du projet à destination des **LAEP** (Lieux d'Accueil Parents Enfants), avec le soutien du Conseil Départemental 64. Notre proposition de « présence artistique » et d'ateliers en direction des tout-petits et de leurs parents a ainsi été renouvelée au sein des LAEP de Marancy et Agora, et étendue au LAEP de la Pépinière.

### *Courriel reçu d'une maman ayant participé au projet LAEP*

*« Bonjour, je vous contacte car avec mon bébé nous avons participé à un atelier musical (deux fois) au LAEP de la Pépinière, j'en profite pour saluer la patience et la douceur de l'intervenante et la remercie une fois de plus pour ces échanges. J'aimerais savoir si vous proposez d'autres animations ? »*

## 👉 ECOLES DE MUSIQUE ET TERRITOIRES – 151 participants (auxquels s'ajoutent les publics scolaires cités précédemment)

Au-delà de sollicitations ponctuelles, nos interventions se sont inscrites dans le cadre de la convention d'objectifs liant le GAM et le Conseil Départemental 64, au titre du schéma départemental de développement des enseignements artistiques, renouvelée pour les années 2018-2020.

Sollicité en tant que pôle ressources des écoles de musique du département, le GAM est intervenu :

- à Saint Jean le Vieux, en partenariat avec l'école de musique Iparralai : installation de l'écran sonore du 5 au 15 octobre 2018 ;

*Extrait d'un article de Sud Ouest, le 10 octobre : Rentrée réussie à Iparralai*

*Rencontre avec Patrik Larralde, d'Iparralai*

*« Avec l'aide de Luc du GAM, l'écran sonore consiste à faire un voyage dans un monde sensible et sonore à l'écoute des sons et du groupe, un moment de partage collectif autour de comptines et d'instruments divers. C'est l'occasion pour les adultes de découvrir une approche musicale avec les tout-petits, un moment hors du temps.*

*Durant 45 minutes nous emmenons les petits et grands dans un monde sonore partagé, sensible et propice à l'écoute. Tous ceux qui entrent dans cet univers sont partie prenante de ces 45 minutes de musique. Tout le monde est acteur de ce qui se passe, et est invité à participer en même temps. Du coup chaque séance est unique puisque les acteurs sont différents ».*

- à Bedous, en partenariat avec l'école de musique : résidence du gamelan de Java du 6 au 16 novembre.

*Extrait d'un article de La République, jeudi 15 novembre*

*« Ils sont 14 à avoir tenté l'expérience dans un stage d'approfondissement, soit 4 ateliers animés par Emilie Décla, du GAM de Pau. Elle a fait cheminer les participants en alliant mise en situation rythmique et sensibilisation à la place du gamelan dans la vie sociale javanaise. « Un beau voyage tout en douceur » remarque une participante. L'œil rivé sur leur instrument, ils sont très concentrés : des maillets de bois ou des mailloches douches font résonner les lames, ou sonner les différents gongs. Un rythme initiatique à une autre culture qui a enthousiasmé les jeunes et les moins jeunes.*

*Dans la semaine, ce sont plus de 200 scolaires qui ont bénéficié d'une initiation au gamelan. « Une expérience intéressante qui nous permet d'aborder un pays, une culture différente » se réjouit une enseignante.*

Par ailleurs, le GAM a été sollicité pour l'organisation et le portage administratif de trois formations collectives à destination des enseignants des établissements du schéma départemental.



## ↳ SANTE - 156 personnes

Deux pôles ont nourri notre réflexion et notre démarche auprès des établissements de soins : le secteur du handicap et du grand-âge, dont voici quelques exemples :

- Appel à projets « Culture et Santé » avec le Centre Hospitalier des Pyrénées de Pau, projet « les aventuriers du son : lutherie sauvage et inventions fabuleuses » ;

De nombreuses envies d'instruments de musique et de structures sonores originales ont été concrétisées lors de deux journées organisées par le GAM, à destination du personnel du Centre Hospitalier des Pyrénées, établissement public spécialisé en santé mentale prenant en charge les populations du Béarn et de la Soule.

Des infirmières, infirmiers, orthophonistes, éducatrices, éducateurs... ont ainsi pensé, dessiné et conceptualisé leur rêves de structures sonores tout en s'appuyant sur la récupération de matériaux en tout genre.

Ces réalisations seront utilisées par les équipes du Centre Hospitalier afin de nourrir le quotidien des enfants de sons et de créations.



- Appel à projets « Culture et médico social » avec le Sessad de Pau, enfants déficients auditifs ;

Comment permettre aux enfants déficients auditifs de vivre la musique ?

Le GAM et le Sessad de Pau ont pensé un projet pour des enfants de 6 à 9 ans, sous forme d'ateliers mensuels précédés d'une sensibilisation des professionnels (orthophonistes, éducateurs, psychomotriciens, psychologues).

L'expérience du son par le toucher, la vibration au travers d'instruments de musique diversifiés... l'engagement du corps pour développer une gestuelle musicale... la présence, l'attention de « l'ici et maintenant »... la capacité d'écoute, la dynamique de groupe, le plaisir de la pratique sensible de la musique... voici le chemin emprunté tout au long de ce projet.



- Appel à projets « Pour une offre culturelle à destination des séniors » : parcours sonore installé au sein de la résidence autonomie Sainte Croix d'Oloron et l'EHPAD François Henri de Pau ;



*Courriel reçu de Françoise Bisquey, animatrice à la résidence autonomie d'Oloron*

*« Bonjour Michel, juste pour te dire que ça marche !!! Les dames viennent et reviennent... et en redemandent... Merci pour tes conseils ! J'essaie de poursuivre et d'être à la hauteur ! Nous vivons de beaux moments. A bientôt, :) Françoise »*

- Nous avons également initié une relation avec le service animation séniors du Centre Communal d'Action Social (CCAS) de Pau, permettant à des personnes isolées ou vivant en résidence autonomie de partager un temps convivial autour de la pratique du gamelan de Java. Au vu des retours positifs des participants et de leurs accompagnateurs, ce projet devrait être renouvelé et développé en 2019...

## ↳ AUTRES INTERVENTIONS - 293 personnes

Que ce soit dans le secteur de la formation professionnelle ou de l'animation, nous avons été sollicités sur des interventions à destination de publics divers :

- au sein de structures culturelles : enfants de centres de loisirs (Francas et Centre Social du Hameau à Pau ; Serres Castet), adultes lors d'un stage « musique et danse » (Ateliers du Cami Salié) ; en partenariat avec le Bruit du Frigo lors des fêtes du quartier Saragosse ;
- dans le secteur du monde du travail : jeunes accompagnés par la Mission Locale de Pau ; personnes en reconversion professionnelle (TILT) ; jeunes du dispositif « génération emploi » porté par la communauté d'agglomération Pau Pyrénées ; groupes de migrants accompagnés par le Centre Social du Hameau ;
- étudiants et professionnels : formation supérieure (Institut du Travail Social Pierre Bourdieu à Pau) ; éducateurs et enseignants des structures partenaires du projet POCTEFA.

## ↳ DIFFUSIONS TOUT-PUBLIC – 785 personnes touchées

Parallèlement à ses interventions pédagogiques, le GAM a complété son travail par des productions sous forme d'auditions, de concerts et d'expositions itinérantes, pour le tout public. Elles ont été initiées par le GAM ou ont répondu à des demandes.

Au-delà des restitutions données dans le cadre de projets scolaires, ou en lien avec les écoles de musique du territoire, nous avons eu plusieurs occasions de décliner créations, concerts, diffusions tout-public au long de l'année.

### CONCERTS



« Rouge crépuscule » (création stage d'été 2018) :

- au théâtre Espaces Pluriels le 13 octobre : deux représentations ;

- à la Centrifugeuse le 14 décembre, en première partie du concert de La Novia, dans le cadre du festival « le Grand Rambalh » avec le COLLECTIF ÇA-I et HART BRUT

### GAM GALERIE

Images et sons dans un même lieu... La GAM Galerie a vu le jour en 2018, dans le cadre du partenariat riche en rencontres et en partages que nous avons initié avec Nayart autour du projet « Parfums d'Iran ».

De septembre à décembre, le GAM a accueilli dans ses locaux des œuvres des artistes exposés à la Minoterie : Chahab, Dariush, Babak Germchi, Ali Motamedian, Mansour Vakili.





## Synthèse des activités 2018 Bilan des actions et publics du GAM

<b>ENSEIGNEMENT MUSICAL</b>
<b>Ateliers hebdomadaires</b>
Nbre d'ateliers
Nbre participants enfants
Nbre participants adultes
<b>Stages</b>
Stages de création 9-12 ans : 12 et 13/02 - 9 et 10/04
Stage gamelan Philharmonie 20 et 21/10
Stage d'été : du 25/08 au 01/09 à Béost
Découverte parents : 01/12
Découverte gamelan : 25/01 - 10/03 - 02/07 - 02/10
Découverte GS-CP : 26 et 27/05 - 16 et 17/06
Electro N1 : 12/02
Electro N2 : 20 et 21/04
<b>HORS ENSEIGNEMENT MUSICAL</b>
<b>INTERVENTIONS SCOLAIRES</b>
<b>Séances découvertes</b>
Araux - RPI du Gaveusset
Buros - école maternelle
Gelos - école primaire
Lembeye - école maternelle
Pau - collège St Dominique
Pau - lycée St Cricq
Bedous (écoles de musique et territoire)
<b>Projets de 3 à 6 séances</b>
Cantal - écoles maternelles de Grandelles et Vézac
Gelos - école du Hameau - projet haïku
Cantal - Villeneuve de Marsan et Mazerolles
Pau - collège Ste Ursule
Pau - école des 4 coins du monde UPE2A
<b>Projets soutenus par la DRAC au titre de l'Education Artistique et Culturelle</b>
Mont de Marsan - école maternelle du Beillet
Pau - collège Jeanne d'Albre - dispositif MARS
Pau - Arc en Ciel école maternelle - projet TPS
Pau - Arc en Ciel école et Nandina Park - écran sonore
<b>Appel à projets "Grandir avec la culture" du Conseil Départemental 64</b>
Collège Camus de Bayonne - mis en place en 2019
<b>PETITE ENFANCE</b>
Aramits - crèche Grain de Soleil
LAEP Marancy - Agora - Pépinière
Parcours d'enfance
Formation crèches 36h
Bizanos - crèche L'arche - journée pédagogique
Pau - crèche rive gauche - journée pédagogique
Pau - crèche du Hameau - journée pédagogique
Pau - journée pédagogique crèche St Vincent de Paul - 2ème journée
<b>ÉCOLES DE MUSIQUE ET TERRITOIRES</b>
<b>Mission ressources pédagogiques CD64</b>
St Jean le Vieux - Iparralai - Ecran sonore
Bedous - Ecole de musique - résidence gamelan (hors scolaires)
Coordination formations établissement du réseau
<b>Projet de territoire Lembeye</b> - stage de création
<b>SANTÉ</b>
Pau - CCAS séniors
Pau - Sessad enfants sourds
Pau - Centre Hospitalier des Pyrénées
Oloron - résidence autonomie
Pau - EHPAD François Henri
Tarbes - hôpital
St Jammes - Arimoc
<b>AUTRES INTERVENTIONS</b>
<b>Structures culturelles</b>
Serres Castet - centre de loisirs
Cami Salié - musique et danse
Pau - centre de loisirs Francas
Pau - fête du quartier Saragosse
Pau - Centre de loisirs du Centre Social du Hameau
<b>Monde du travail et insertion</b>
Mission locale Pau
Pau - TILT
SPIP - maison d'arrêt
Centre Social Pépinière AFM
Pau - génération emploi
Centre Social du Hameau - migrants
<b>Autres formations pour adultes</b>
ITS Pierre Bourdieu - semaine technique
POCTEFA - du 5 au 9 novembre
<b>CREATIONS, CONCERTS, CONFÉRENCES, DIFFUSION VOIX SENSIBLE</b>
<b>Concerts</b>
Espaces Pluriels - 2 concerts Rouge crépuscule
Centrifugeuse 14 décembre 2018 : Rouge crépuscule
<b>Conférences / débat / projection "la voix sensible"</b>
Espagne - Huesca - jornadas internacionales artes, sociedad y educacion
Pau - ITS

Publics du GAM	2018
Participants ateliers réguliers	166
Stagiaires	140
Scolaires	927
Petite enfance	1 010
Ecoles de musique et territoires	151
Santé	156
Autres secteurs d'interventions	293
Restitutions - concerts - conférences	785
<b>Total</b>	<b>3 628</b>

## ↳ VIE INTERNE DU GAM EN 2018

### L'EQUIPE SALARIEE

Tous les salariés ont eu accès à des modules de formation professionnelle en 2018 :

- Emilie Décla : Pédagogie corporelle - Centre Lafaurie (42h) – Danse et conscience corporelle Centre Lafaurie (48h) - Approfondissement gamelan de Java (35h) ;
- Marie-Agnès Laurent : Maitriser excel (14h) ;
- Valérie Lescanne : Gérer le temps de travail des salariés de l'animation (21h) – Sauveteur Secouriste du Travail (12h) ;
- Michel Liou : Musique Assistée par ordinateur (12h) ;
- Simon Menier : Bases du management (21h) ;
- Luc Mézières : Sauveteur Secouriste du Travail (12h).

### VOLETS ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

- Elaboration du Document Unique d'Evaluation des Risques professionnels (DUER) en partenariat avec le service de médecine du travail ;
- Sensibilisation aux risques de travail sur écran en septembre 2018 (Marie-Agnès Laurent, Valérie Lescanne) ;
- Réalisation du Diagnostic prévention Troubles Musculaires Squelettiques, avec le soutien du Bureau Véritas (décembre 2018) et un financement de la CARSAT.

### VIE ASSOCIATIVE

L'équipe des administrateurs, renforcée par de nouveaux membres depuis l'assemblée générale 2018, a cette année encore fait preuve de présence, de soutien et d'engagement. Merci à eux !

- Six réunions de Bureau / Conseil d'Administration ;
- Réalisation d'entretiens professionnels individuels avec chacun des salariés ;
- Séminaire administrateurs et salariés les 3 et 4 février ;
- Commission « jardin » de mars à juin 2018, aboutissant à la rédaction d'un document d'intention diffusé aux possibles partenaires institutionnels et fondations mobilisables sur ce projet ;
- Commission « accueil » en mai et juin 2018, aboutissant à l'accrochage de la première exposition « GAM galerie » à l'été 2018 ;
- Réunion de suivi avec Aquitaine Active suite à la mise en place des prêts de trésorerie ;
- Représentation du GAM lors de la restitution du projet gamelan de Java à Bedous ;
- Participation au «speed meeting » avec de potentiels mécènes en novembre 2018.

## 👉 COMMUNICATION EXTERNE

Nous avons poursuivi l'édition de la Gam'zette tout au long de l'année, merci aux éditorialistes !

Diverses parutions presse ont ponctué l'année (voir détail ci-dessous).

Et 2018 a vu l'aboutissement du film « le GAM, un autre regard sur la musique » réalisé par Christelle Véron en collaboration avec l'illustratrice Dorobinetta.

SUPPORT	DATES	TITRE DE L'ARTICLE	OBJET
<a href="#">Journal la république des Pyrénées</a>	<b>24-janv-18</b>	SALIES DE BÉARN Ehpad Lastrilles : de la musique en atelier	dans le cadre des offres culturelles proposées par le conseil départemental en direction des seniors
<a href="#">Journal SUD-OUEST</a>	<b>7-févr-18</b>	SALIES DE BÉARN Ehpad Lastrilles : de la musique en atelier	dans le cadre des offres culturelles proposées par le conseil départemental en direction des seniors
<a href="#">Magazine "Culture et santé Nouvelle Aquitaine"</a>	<b>23-févr-18</b>	"Liens de vie liens de sons" pour les Ehpad de ANGLET - SALIES DE BÉARN - ORTHEZ"	dans le cadre des offres culturelles proposées par le conseil départemental en direction des seniors
<a href="#">Emission de radio "comptoir des idées"</a>	<b>22-mai-18</b>	Enregistrement en direct au bar L'Entropie	
<a href="#">Journal SUD-OUEST</a>	<b>10-oct-18</b>	Rentrée réussie à Iparralai	Ecrin sonore à l'école de musique d'Iparralai à St jean le Vieux (64)
<a href="#">Livret NAYART "Parfums d'Iran"</a>	<b>du 6 juillet au 2 novembre 2018</b>	Stage au GAM avec Pierre Blanchut du 25 août au 1er septembre à BÉOST	Article fait pour promouvoir le stage de création du GAM d'une semaine pour les enfants de 10 à 15 ans en partenariat avec Nayart.
<a href="#">Journal la république des Pyrénées</a>	<b>5-nov-18</b>	BEDOUS La découverte du GAMELAN, un projet qui se concrétise	Du 6 au 17 novembre 2018, ateliers découvertes GAMELAN au centre Multiservices Féart à BEDOUS (64) en partenariat avec l'école de musique Clarina et le Conseil Départemental. Ateliers en direction des scolaires et individuels.
<a href="#">Journal la république des Pyrénées</a>	<b>15-nov-18</b>	BEDOUS Un concert de fin de stage pour les participants aux ateliers GAMELAN	IDEM
<a href="#">Journal la république des Pyrénées</a>	<b>7-déc-18</b>	BEDOUS Un concert de fin de stage pour les participants aux ateliers GAMELAN	extrait : "...Le public a été séduit par les sonorités aériennes de la quinzaine de métalphones ....comme l'a dit une participante : "c'est magique"...."
<a href="#">Livret CENTRIFUGEUSE</a>	<b>Saison sept/oct 2018</b>	Vendredi 14 décembre 2018 - In C / Collectif la Novia 1ère partie : Concert du GAM	Concert des jeunes musiciens du GAM, création du stage d'été à BÉOST.
<a href="#">Flyers festival "le grand rambalh"</a>	<b>du 10 au 16 décembre 2018</b>	Vendredi 14 décembre : concert / la centrifugeuse PAU Soirée musique traditionnelle / musique contemporaine avec les ateliers du GAM et l'œuvre de Terry Riley "In C" interprétée par les musiciens du "Collectif La Novia"	IDEM

## ↳ PERSPECTIVES

Nous souhaiterions initier ou développer deux projets importants en 2019 :

### LIVRE MUSIQUE

Nous souhaitons créer un **livre musique jeunesse**, s'inscrivant dans la lignée et la cohérence des productions artistiques et des expositions sonores que nous avons créées ces dernières années, et qui continuent de stimuler la recherche pédagogique et artistique du GAM.

Par le biais de ce projet, nous favoriserons l'éducation artistique et culturelle en proposant un outil original et innovant, en partenariat avec d'autres acteurs culturels.

Notre objectif est de permettre à de jeunes enfants d'avoir un premier contact avec l'objet livre, par une approche sensorielle et poétique. L'absence de paroles permettra de s'affranchir de la barrière du langage, de donner davantage de place à l'imaginaire, et de toucher des publics éloignés du livre : familles allophones, très jeunes enfants.

L'objet en lui-même serait constitué d'un album relié accompagné d'un CD ou fichier mp3 téléchargeable. Conçu de manière à permettre une reconnaissance immédiate de la « touche artistique » du GAM (sensibilité, poésie, matières sonores et compositions musicales insolites et contemporaines), il serait structuré selon un processus de narration co-construit entre les musiciens animateurs du GAM et un illustrateur jeunesse, permettant de voyager, de s'identifier, de sentir, de rêver...

Destiné aux écoles maternelles et primaires, entre autres celles du réseau d'éducation prioritaire (Pau, département, région), ce livre pourra alimenter le travail pédagogique des enseignants et servir de support à divers projets d'éducation artistique et culturelle avec le GAM.

### JARDIN SONORE « PARFUM DES MURMURES »

Il s'agit pour nous de poursuivre la démarche de réflexion et conceptualisation qui a été initiée en 2018, avec l'appui des étudiants de l'ESAP et une forte mobilisation de nos administrateurs.

L'enjeu est maintenant pour nous de parvenir à entraîner un partenaire essentiel pour ce projet : la ville de Pau (notamment en lien avec le projet de rénovation du quartier Saragosse) et de convaincre des structures publiques / privées pour le cofinancement de cette création artistique d'envergure.

*Extrait du document d'intention : « Parfum des murmures, projet d'un jardin musical urbain »*

*L'ambition de « Parfum des murmures » est d'amener le promeneur qui traverse ce jardin à une réappropriation de l'espace et du temps qu'accélèrent sans cesse la vie et la ville d'aujourd'hui, le jardin par nature et par son positionnement dans l'espace urbain étant là pour offrir un lieu de respiration.*

*Le GAM veut inviter le promeneur à se laisser aller dans l'expérience d'un parcours sonore qu'il découvrira par une déambulation à travers trois espaces où sensations, perceptions auditives et partage collectif autour des sons, de l'écoute, la découverte, la créativité, le jeu collectif et le repos, seront les repères.*

*Parfum des murmures, écouter et se relaxer*

*Parfum des murmures, jouer et apprendre*

*Parfum des murmures, rassembler et partager*

## **Remerciements : nos principaux partenaires**

La mise en place de tous les projets et le rayonnement du GAM n'auraient pu se concrétiser sans le soutien de nos partenaires, associatifs, privés, institutionnels. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

### **Le GAM est soutenu et financé dans ses actions par :**

**Union Européenne** (Fonds FEDER – Programme POCTEFA)

**Ville de Pau** (Direction Culture)

**Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques** (Directions Culture et Direction des Solidarités Humaines)

**Conseil Régional Nouvelle Aquitaine & ARS** (Agence Régionale de la Santé)

**DRAC Nouvelle Aquitaine** (Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture)

**CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires) et GIP/DSU (groupement d'intérêt public / développement sociale urbain) de l'agglomération Pau Béarn Pyrénées** : Politique de la ville

**MAIF**

**L'Art des Notes**

### **En 2018, au-delà des structures citées dans le rapport d'activité, nous avons pu compter sur le soutien opérationnel de :**

**Aquitaine Active**

**Association Préludes** / Daniel Bisbau et Agnès Poisson (compositeurs)

**Ateliers Cami Salié**

**Centre social Baroja** Anglet

**CFMI Lyon** (Centre de formation des musiciens intervenants)

**CUMAMOVI**

**Ecole supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes (ESAP)**

**Education nationale** : Inspection Académique (mission culturelle)

**Enfance et Musique** Pantin

**Réseau des médiathèques agglo Pau Pyrénées**

**Nayart – La Minoterie**

**SSB Paris** (Structures Baschet)

**Théâtre Saragosse** - Espaces Pluriels (Pau)

## **Rapport financier 2018**

**Introduction** (Dominique Rousseau, trésorière) :

Bonjour à toutes et à tous,

C'est avec plaisir que nous accueillons M. Sandro d'Ovidio du Cabinet BDAC, expert, entre autres, en comptabilité du milieu associatif.

Pour la deuxième année consécutive, je lui laisse la parole pour la présentation du rapport financier.

## ETATS DE SYNTHESE

2018

Période du 01/01/2018 au 31/12/2018

### GRUPE D'ANIMATION MUSICALE

26 avenue de lilas  
64000 PAU

**BDAC**   
AUDIT & CONSEILS

#### BOURDALE DUFAU AUDIT & CONSEILS

Société d'Expertise Comptable inscrite au tableau de l'ordre de Bordeaux  
Membre du réseau JPA International  
Pierre BOURDALE DUFAU - Sandro D'OVIDIO  
22 avenue Edouard VII - 64000 PAU  
Tél : 05.59.11.20.20 Fax : 05.59.11.20.30  
[www.bdac-jpa.com](http://www.bdac-jpa.com)

**Bilan**

	<b>Brut</b>	<b>Amortissement Dépréciations</b>	<b>Net au 31/12/18</b>	<b>Net au 31/12/17</b>
<b>ACTIF</b>				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Concessions, brevets et droits assimilés				
Droit au bail				
Autres immob. incorporelles / Avances et				
<b>Immobilisations corporelles</b>				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outilla				
Autres immobilisations corporelles	101 217	99 057	2 160	2 347
Immob. en cours / Avances et acomptes				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées				
TIAP & autres titres immobilisés	820		820	820
Prêts				
Autres immobilisations financières				
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>102 037</b>	<b>99 057</b>	<b>2 980</b>	<b>3 167</b>
Stocks				
Matières premières et autres approv.				
En cours de production de biens				
En cours de production de services				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	2 554		2 554	1 359
Avances et acomptes versés sur comman				
Créances				
Usagers et comptes rattachés	50 327		50 327	39 300
Autres créances	14 121		14 121	2 694
Divers				
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	105 618		105 618	108 229
Charges constatées d'avance	225		225	384
<b>ACTIF CIRCULANT</b>	<b>172 846</b>		<b>172 846</b>	<b>151 967</b>
Charges à répartir sur plusieurs exercices				
Prime de remboursement des obligations				
Ecarts de conversion - Actif				
<b>COMPTES DE REGULARISATION</b>				
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>	<b>274 883</b>	<b>99 057</b>	<b>175 826</b>	<b>155 134</b>



**Bilan**

	Net au 31/12/18	Net au 31/12/17
<b>PASSIF</b>		
Fonds associatifs sans droit de reprise	6 720	6 720
Ecart de réévaluation		
Réserves indisponibles		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves réglementées		
Autres réserves		
Report à nouveau	-2 441	-10 345
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<b>2 989</b>	<b>7 903</b>
Subventions d'investissement	825	2 060
Provisions réglementées		
<b>FONDS PROPRES</b>	<b>8 092</b>	<b>6 338</b>
Apports	30 000	
Legs et donations		
Subventions affectées		
<b>Fonds associatifs avec droit de reprise</b>	<b>30 000</b>	
Résultat sous contrôle		
Droit des propriétaires		
<b>AUTRES FONDS ASSOCIATIFS</b>	<b>30 000</b>	
Provisions pour risques		
Provisions pour charges	34 040	31 868
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>34 040</b>	<b>31 868</b>
Fonds dédiés sur subventions		
Fonds dédiés sur autres ressources		
<b>FONDS DEDIES</b>		
Emprunts obligataires convertibles		
<b>Emprunts</b>	<b>20 099</b>	<b>25 000</b>
<b>Découverts et concours bancaires</b>		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédits	20 099	25 000
Emprunts et dettes financières diverses		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 236	16 214
Dettes fiscales et sociales	41 814	44 460
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	15	
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	34 530	31 254
<b>DETTES</b>	<b>103 694</b>	<b>116 928</b>
Ecart de conversion - Passif		
<b>ECARTS DE CONVERSION</b>		
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>175 826</b>	<b>155 134</b>

## Bilan (détail)

	Brut	Amortissement Dépréciations	Net au 31/12/18	Net au 31/12/17
<b>ACTIF</b>				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
<b>Immobilisations corporelles</b>				
218100 - Agencements	17 887,65		17 887,65	17 887,65
218300 - Equipements GAM	82 430,56		82 430,56	79 269,72
218400 - Mobilier	899,01		899,01	899,01
281810 - Amortissement Agencements		17 887,65	-17 887,65	-17 527,29
281830 - Amort. Equipements GAM		80 270,66	-80 270,66	-77 494,60
281840 - Amortissement Mobilier		899,01	-899,01	-687,44
Autres immobilisations corporelles	101 217,22	99 057,32	2 159,90	2 347,05
Immobilisations financières				
271800 - Immobilisations financières parts	320,25		320,25	320,25
271810 - Immobilisations financières parts	500,00		500,00	500,00
TIAP & autres titres immobilisés	820,25		820,25	820,25
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>102 037,47</b>	<b>99 057,32</b>	<b>2 980,15</b>	<b>3 167,30</b>
Stocks				
371000 - Stock CD	1 231,60		1 231,60	1 261,94
372000 - Stock Carillons chromatiques	152,00		152,00	
373000 - Stock Carillons pendulaires	1 170,68		1 170,68	97,50
Marchandises	2 554,28		2 554,28	1 359,44
Créances				
411000 - Usagers	25 139,10		25 139,10	15 178,19
413000 - Usagers - chèques à encaisser	25 188,15		25 188,15	24 122,00
Usagers et comptes rattachés	50 327,25		50 327,25	39 300,19
401000 - Fournisseurs				686,00
468700 - Produits à recevoir	14 121,26		14 121,26	2 007,83
Autres créances	14 121,26		14 121,26	2 693,83
Divers				
512100 - Crédit coopératif compte courant	2 921,29		2 921,29	12 157,36
512200 - Crédit coopératif livret A Associat	77 592,13		77 592,13	77 014,52
512300 - Crédit Coopératif livret Associatio	25 036,69		25 036,69	19 004,71
531000 - Caisse	68,00		68,00	52,50
Disponibilités	105 618,11		105 618,11	108 229,09
486000 - Charges constatées d'avance	225,00		225,00	384,34
Charges constatées d'avance	225,00		225,00	384,34
<b>ACTIF CIRCULANT</b>	<b>172 845,90</b>		<b>172 845,90</b>	<b>151 966,89</b>
<b>COMPTES DE REGULARISATION</b>				
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>	<b>274 883,37</b>	<b>99 057,32</b>	<b>175 826,05</b>	<b>155 134,19</b>

**Bilan (détail)**

	Net au 31/12/18	Net au 31/12/17
<b>PASSIF</b>		
102000 - Fonds associatifs	6 719,55	6 719,55
Fonds associatifs sans droit de reprise	6 719,55	6 719,55
119000 - Report à nouveau (solde débiteur)	-2 441,39	-10 344,52
Report à nouveau	-2 441,39	-10 344,52
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<b>2 989,35</b>	<b>7 903,13</b>
131000 - Subvention d'équipement	7 384,93	6 177,93
139000 - Subventions inscrites au C/R	-6 560,15	-4 118,00
Subventions d'investissement	824,78	2 059,93
<b>FONDS PROPRES</b>	<b>8 092,29</b>	<b>6 338,09</b>
103400 - APPORT AVEC DROIT DE REPRISE	30 000,00	
Apports	30 000,00	
<b>Fonds associatifs avec droit de reprise</b>	<b>30 000,00</b>	
<b>AUTRES FONDS ASSOCIATIFS</b>	<b>30 000,00</b>	
153000 - Provisions pour pensions	34 039,71	31 868,00
Provisions pour charges	34 039,71	31 868,00
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>34 039,71</b>	<b>31 868,00</b>
<b>FONDS DEDIES</b>		
Emprunts obligataires convertibles		
164110 - Emprunt Crédit Coopératif 2017	20 099,38	25 000,00
<b>Emprunts</b>	<b>20 099,38</b>	<b>25 000,00</b>
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédits	20 099,38	25 000,00
401000 - Fournisseurs	304,44	3 513,78
408100 - Fournisseurs - fact. non parvenues	6 931,31	12 699,96
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 235,75	16 213,74
421000 - Personnel - rémunérations dues	2 000,00	
428200 - Dettes provis. pr congés à payer	9 969,00	9 530,00
431000 - Sécurité sociale		21 101,00
431100 - URSSAF / ASSEDI	17 286,75	
437200 - Mutuelle OCIANE	1 187,01	1 172,04
437300 - Caisse de retraite AG2R	4 516,37	4 782,97
437400 - Caisse prAvoyance CHORUM	348,98	378,78
437600 - Organisme collecteur formation - UN	2 517,81	3 685,57
438200 - Charges sociales s/congés à payer	3 988,00	3 810,00
Dettes fiscales et sociales	41 813,92	44 460,36
411000 - Usagers	15,00	
Autres dettes	15,00	
487000 - Produits constatés d'avance	34 530,00	31 254,00
Produits constatés d'avance	34 530,00	31 254,00
<b>DETTES</b>	<b>103 694,05</b>	<b>116 928,10</b>
<b>ECARTS DE CONVERSION</b>		
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>175 826,05</b>	<b>155 134,19</b>

## Compte de Résultat

	<b>Exercice N 31/12/2018</b>	<b>Exercice N-1 31/12/2017</b>
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)</b>		
Ventes de marchandises	2 235	5 099
Production vendue (biens et services)	102 524	115 926
Production stockée		
Production immobilisée		
Subventions d'exploitation	128 793	131 895
Cotisations	3 360	3 260
Autres produits	15 353	76 769
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>252 264</b>	<b>332 948</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)</b>		
Achats de marchandises	2 945	1 693
Variation des stocks (marchandises)	-1 195	329
Achats d'approvisionnements		
Variation des stocks (approvisionnements)		
Autres charges externes	47 762	48 526
Impôts, taxes et versements assimilés	9 694	5 106
Rémunérations du personnel	135 762	193 441
Charges sociales	51 474	76 170
Dotations aux amortissements	5 520	8 571
Subventions accordées par l'association		
Autres charges	133	393
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>252 096</b>	<b>334 228</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>169</b>	<b>-1 280</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	<b>610</b>	<b>520</b>
<b>CHARGES FINANCIERES</b>	<b>232</b>	
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>2 442</b>	<b>29 060</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>		<b>20 397</b>
<b>IMPOTS SUR LES BENEFICES</b>		
<b>REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIE</b>		
<b>ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES</b>		
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>2 989</b>	<b>7 903</b>

**Compte de résultat détaillé**

	<b>Exercice N 31/12/2018</b>	<b>Exercice N-1 31/12/2017</b>
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)</b>		
707000 - Vente marchandises (carillons, CD, 707200 - Vente CARILLONS CHROMATIQUES 707300 - Vente CARILLONS PENDULAIRES	300,00 960,00 975,00	4 231,29 250,00 617,50
<b>Ventes de marchandises</b>	<b>2 235,00</b>	<b>5 098,79</b>
701100 - Billeterie 706100 - Cotisations ateliers, stages 706200 - Animations 706300 - Formations 706400 - Autres prestations externes (mise è 706500 - Fact. quote part frais généraux	1 197,00 51 942,50 24 312,00 20 523,00 3 954,03 595,02	1 662,00 50 490,00 40 735,00 13 611,00 7 923,51 1 504,36
<b>Production vendue (biens et services)</b>	<b>102 523,55</b>	<b>115 925,87</b>
Production stockée Production immobilisée		
741000 - Subventions de fonctionnement 742000 - Subventions - Interventions contrac 743000 - Subventions - appels è projets 745000 - Subventions de fonctionnement excep	60 011,00 53 236,00 15 545,80 5 000,00	65 222,00 58 660,00 3 013,00 5 000,00
<b>Subventions d'exploitation</b>	<b>128 792,80</b>	<b>131 895,00</b>
756000 - Adhésions personnes physiques 756100 - Adhésions personnes morales	3 060,00 300,00	3 200,00 60,00
<b>Cotisations</b>	<b>3 360,00</b>	<b>3 260,00</b>
754000 - Collecte et dons manuels 758000 - Produits divers gestion courante 758100 - Dons manuels non affectés 781500 - Repris.s/provis.risques & charges 791100 - SŽminaire CA/SalariŽs - hŽbergemen 791200 - Transfert de charges - Uniformation 791300 - Transfert de charges - contrats aid	400,00 0,60  96,00 10 061,09 4 795,12	70,40 150,00 63 629,00 5 134,20 7 784,96
<b>Autres produits</b>	<b>15 352,81</b>	<b>76 768,56</b>
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>252 264,16</b>	<b>332 948,22</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)</b>		
607000 - Achats de marchandises (carillons, <b>Achats de marchandises</b>	2 945,12 2 945,12	1 692,90 1 692,90
603700 - Variation de stocks de marchandises <b>Variation des stocks (marchandises)</b>	-1 194,84 -1 194,84	329,15 329,15
<b>Achats d'approvisionnements</b> <b>Variation des stocks (approvisionnements)</b>		
604000 - Etudes et prestations de service 605100 - Petit matÄriel musical et pÄdagogiq 606300 - Fournitures d'entretien et de petit 606400 - Fournitures administratives 606800 - Achats autres matiÄres et fourniture 613200 - Locations Immobilières 613500 - Locations mobilières 614000 - Charges locatives 616000 - Primes d'assurance 618000 - Documentation 621000 - Personnel extérieur 622600 - Honoraires (expert comptable, avoca 622610 - Sport PyrÄnÄes Emploi	1 717,52 373,36 2 115,86 1 527,26 2 221,00 1 796,51 18 302,28 1 914,72 13,80 79,00 3 790,00 948,00	222,75 154,56 152,30 1 712,51 1 424,60 2 499,40 1 400,93 21 319,66 1 527,38 78,00 3 037,00

**Compte de résultat détaillé**

	<b>Exercice N 31/12/2018</b>	<b>Exercice N-1 31/12/2017</b>
623000 - Publicité, publications, relations	856,20	570,00
625600 - Frais de missions - voyages, frais	7 325,71	6 684,05
625700 - Réceptions	648,55	2 071,16
626100 - Frais postaux	1 858,95	2 668,93
626210 - ORANGE Fixe & internet	977,37	991,93
626220 - SOSH Portable	180,44	207,64
626230 - FREE Portable	242,61	220,40
626240 - Hébergement site internet	52,21	53,40
627000 - Frais bancaires	227,80	208,32
627200 - Commissions et frais sur emprunts		812,50
628100 - Adhésions extérieures	593,34	508,34
<b>Autres charges externes</b>	<b>47 762,49</b>	<b>48 525,76</b>
631300 - Formation continue	9 693,24	5 090,60
637000 - Autres impôts (sur produits financi	1,00	
637800 - Taxes diverses		15,00
<b>Impôts, taxes et versements assimilés</b>	<b>9 694,24</b>	<b>5 105,60</b>
641100 - Salaires bruts	133 322,68	150 404,71
641200 - Congés payés	439,00	-2 412,93
641400 - Indemnités et avantages divers	2 000,00	45 449,00
<b>Rémunérations du personnel</b>	<b>135 761,68</b>	<b>193 440,78</b>
645100 - Cotisations à l'URSSAF / ASSEDIC	38 161,52	55 829,27
645200 - Cotisations aux mutuelles OCIANE	2 404,20	2 592,73
645300 - Cotisations aux caisses de retraite	9 672,86	17 522,42
645400 - Cotisations prévoyance CHORUM	606,92	1 174,00
645820 - Charges sociales sur provision CP	178,00	-1 549,44
647500 - Cotisations de médecine du travail	450,43	600,98
<b>Charges sociales</b>	<b>51 473,93</b>	<b>76 169,96</b>
681120 - Dot. amort. s/immobil. corporel.	3 347,99	3 318,67
681500 - Dotations aux provisions d'exploita	2 171,71	5 252,00
<b>Dotations aux amortissements</b>	<b>5 519,70</b>	<b>8 570,67</b>
Subventions accordées par l'association		
651000 - Redevances pour brevets, licences,	133,10	387,21
658110 - Différences de règlement	0,09	6,13
<b>Autres charges</b>	<b>133,19</b>	<b>393,34</b>
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>252 095,51</b>	<b>334 228,16</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>168,65</b>	<b>-1 279,94</b>
768000 - Autres produits financiers	610,21	519,85
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	<b>610,21</b>	<b>519,85</b>
661000 - Frais bancaire	231,66	
<b>CHARGES FINANCIERES</b>	<b>231,66</b>	
771800 - Autres produits except. de gestion		26 361,09
775200 - Produits cessions éléments d'actifs		640,00
777000 - Quote-part des subventions virées	2 442,15	2 059,00
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>2 442,15</b>	<b>29 060,09</b>
671800 - Autres charges except. de gestion		12 600,00
687500 - Dot. prov. risques et charges excep		7 796,87
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>		<b>20 396,87</b>
<b>IMPOTS SUR LES BENEFICES</b>		
<b>REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIE</b>		

**Compte de résultat détaillé**

	<b>Exercice N 31/12/2018</b>	<b>Exercice N-1 31/12/2017</b>
<b>ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES</b>		
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>2 989,35</b>	<b>7 903,13</b>



**Annexe aux comptes sociaux**



## Règles et méthodes comptables

Désignation de l'association : GROUPE D'ANIMATION MUSICALE

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2018, dont le total est de 175 826 euros et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un excédent de 2 989 euros. L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/01/2018 au 31/12/2018.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Ces comptes annuels ont été arrêtés le 01/01/1900 par les dirigeants de l'association.

### Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31/12/2018 ont été établis et présentés conformément aux dispositions du règlement 99-01 du CRC relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations.

Les conventions comptables ont été appliquées avec sincérité dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en euros.

### Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition. Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

### Amortissements

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée de vie prévue.

- \* Installations générales, agencements et aménagements divers : 10 ans
- \* Matériel de bureau : 5 à 10 ans
- \* Matériel informatique : 3 ans
- \* Mobilier : 10 ans

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

L'association a apprécié à la date de clôture, en considérant les informations internes et externes à sa disposition, l'existence d'indices montrant que les actifs ont pu perdre notablement de la valeur.

## Règles et méthodes comptables

### Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

### Provisions

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante, et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

### Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'association.

## Notes sur le bilan

Actif immobilisé

Tableau des immobilisations

	Au début d'exercice	Augmentatio	Diminution	En fin d'exercice
- Frais d'établissement et de développement				
- Fonds commercial				
- Autres postes d'immobilisations incorporelles				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
- Terrains				
- Constructions sur sol propre				
- Constructions sur sol d'autrui				
- Installations générales, agencements et aménagements des constructions				
- Installations techniques, matériel et outillage industriels				
- Installations générales, agencements aménagements divers	17 888			17 888
- Matériel de transport				
- Matériel de bureau et informatique, mobilier	80 169	3 161		83 330
- Emballages récupérables et divers				
- Immobilisations corporelles en cours				
- Avances et acomptes				
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>98 056</b>	<b>3 161</b>		<b>101 217</b>
- Participations évaluées par mise en équivalence				
- Autres participations				
- Autres titres immobilisés	820			820
- Prêts et autres immobilisations financières				
<b>Immobilisations financières</b>	<b>820</b>			<b>820</b>
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>98 877</b>	<b>3 161</b>		<b>102 037</b>

## Notes sur le bilan

### Amortissements des immobilisations

	Au début de l'exercice	Augmentatio	Diminutions	A la fin de l'exercice
- Frais d'établissement et de développement				
- Fonds commercial				
- Autres postes d'immobilisations incorporelles				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
- Terrains				
- Constructions sur sol propre				
- Constructions sur sol d'autrui				
- Installations générales, agencements et aménagements des constructions				
- Installations techniques, matériel et outillage industriels				
- Installations générales, agencements aménagements divers	17 527	360		17 888
- Matériel de transport				
- Matériel de bureau et informatique, mobilier	78 182	2 988		81 170
- Emballages récupérables et divers				
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>95 709</b>	<b>3 348</b>		<b>99 057</b>
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>95 709</b>	<b>3 348</b>		<b>99 057</b>

## Notes sur le bilan

Actif circulant

Etat des créances

Le total des créances à la clôture de l'exercice s'élève à 64 674 euros et le classement détaillé par échéance s'établit comme suit :

	Montant brut	Echéances à moins d'un an	Echéances à plus d'un an
<b>Créances de l'actif immobilisé :</b>			
Créances rattachées à des participations			
Prêts			
Autres			
<b>Créances de l'actif circulant :</b>			
Créances Clients et Comptes rattachés	50 327	50 327	
Autres	14 121	14 121	
Charges constatées d'avance	225	225	
<b>Total</b>	<b>64 674</b>	<b>64 674</b>	
Prêts accordés en cours d'exercice			
Prêts récupérés en cours d'exercice			

Produits à recevoir

	Montant
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	
Autres créances	14 121
Disponibilités	
<b>Total</b>	<b>14 121</b>

## Notes sur le bilan

Fonds propres

Tableau de variation des fonds associatifs

	Début Exercice	Augmentation	Diminution	Fin Exercice
Patrimoine intégré				
Fonds statutaires				
Apports sans droit de reprise				
Legs et donations				
Subventions affectées				
Autres fonds	6 720			6 720
<b>Total fonds sans droit reprise</b>	<b>6 720</b>			<b>6 720</b>
Apports avec droit de reprise		30 000		30 000
Legs et donations assortis d'une condition				
Subventions affectées				
<b>Total fonds avec droit reprise</b>		<b>30 000</b>		<b>30 000</b>
Ecart de réévaluation				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves				
Report à Nouveau	-10 345	7 903		-2 441
Résultat de l'exercice	7 903		4 914	2 989
Résultats sous contrôle des tiers financeurs				
Subventions d'investissement	2 060		1 235	825
Provisions réglementées				
Droits des propriétaires (Commodat)				
Autres fonds associatifs				
<b>Total fonds associatifs</b>	<b>6 338</b>	<b>37 903</b>	<b>6 149</b>	<b>38 092</b>

## Notes sur le bilan

### Provisions

#### Tableau des provisions

	Provisions au début de l'exercice	Dotations de l'exercice	Reprises utilisées de l'exercice	Reprises non utilisée de l'exercice	Provisions à la fin de l'exercice
Litiges					
Garanties données aux clients					
Pertes sur marchés à terme					
Amendes et pénalités					
Pertes de change					
Pensions et obligations similaires	31 868	2 172			34 040
Pour impôts					
Renouvellement des immobilisations					
Gros entretien et grandes révisions					
Charges sociales et fiscales					
sur congés à payer					
Autres provisions pour risques et charges					
<b>Total</b>	<b>31 868</b>	<b>2 172</b>			<b>34 040</b>
<b>Répartition des dotations et des reprises de l'exercice :</b>					
Exploitation		2 172			
Financières					
Exceptionnelles					

## Notes sur le bilan

### Dettes

#### Etat des dettes

Le total des dettes à la clôture de l'exercice s'élève à 103 694 euros et le classement détaillé par échéance s'établit comme suit :

	Montant brut	Echéances à moins d'un a	Echéances à plus d'un an	Echéances à plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (*)				
Autres emprunts obligataires (*)				
Emprunts (*) et dettes auprès des établissements de crédit dont :				
- à 1 an au maximum à l'origine				
- à plus de 1 an à l'origine	20 099	4 949	15 150	
Emprunts et dettes financières divers (*) (**)				
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 236	7 236		
Dettes fiscales et sociales	41 814	41 814		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes (**)	15	15		
Produits constatés d'avance	34 530	34 530		
<b>Total</b>	<b>103 694</b>	<b>88 544</b>	<b>15 150</b>	
(*) Emprunts souscrits en cours d'exercice				
(*) Emprunts remboursés sur l'exercice	4 901			
(**) Dont envers les associés				

### Charges à payer

	Montant
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	6 931
Dettes fiscales et sociales	13 957
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	
<b>Total</b>	<b>20 888</b>



## Notes sur le bilan

Comptes de régularisation

Charges constatées d'avance

	Montant
Charges d'exploitation	225
Charges financières	
Charges exceptionnelles	
<b>Total</b>	<b>225</b>

Produits constatés d'avance

	Montant
Produits d'exploitation	34 530
Produits financiers	
Produits exceptionnels	
<b>Total</b>	<b>34 530</b>

## Notes sur le compte de résultat

Chiffre d'affaires et ressources

Répartition par secteur d'activité

Secteur d'activité	31/12/2018
Ventes de marchandises	2 235
Prestations (billetterie, animations, formations...)	102 523
Cotisations adhérents	3 360
<b>TOTAL</b>	<b>108 119</b>

Charges et Produits exceptionnels

Résultat exceptionnel

Opérations de l'exercice

	Charges	Produits
Subventions d'investissement virées au résultat		2 442
<b>TOTAL</b>		<b>2 442</b>

## Autres informations

### Contributions volontaires

	N	N-1
<b>Ressources</b>		
Bénévolat		
Prestations en nature		
Dons en nature		
<b>Total</b>		
<b>Emplois</b>		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens et services	1 200	1 200
Prestations		
Personnel bénévole	5 460	4 770
<b>Total</b>	<b>6 660</b>	<b>5 970</b>

## Budget prévisionnel 2019

CHARGES	2019		PRODUITS	2019
Achats	8 000		Services facturés	105 200
Services extérieurs	52 800		Subventions de fonctionnement (*)	58 800
Charges de gestion courante	400		Subventions sur appels à projets / appels d'offres	89 700
Frais de personnel	189 000		Produits de gestion courante (adhésions)	3 200
			Transfert de charges (Uniform, CPAM)	
Sous-total	250 200		Sous-total	256 900
<b>Excédent Brut d'Exploitation</b>		<b>6 700</b>		
Dotations aux provisions	4 500		Reprises sur provisions	
Dotations aux amortissements	3 500		Reprise sur subvention d'investissement	1 100
Sous-total	8 000		Sous-total	1 100
<b>Total charges d'exploitation</b>	<b>258 200</b>		<b>Total produits d'exploitation</b>	<b>258 000</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>		<b>-200</b>		
Charges financières	300		Produits financiers	500
<b>Résultat financier</b>		<b>200</b>		
Charges exceptionnelles			Produits exceptionnels (reprise sur réserve retraite)	
<b>Résultat exceptionnel</b>		<b>0</b>		
<b>Total charges</b>	<b>258 500</b>		<b>Total produits</b>	<b>258 500</b>
<b>Résultat</b>			<b>Résultat</b>	
Contributions volontaires en nature	5 000		Contributions volontaires en nature	5 000
<b>Total général</b>	<b>263 500</b>		<b>Total général</b>	<b>263 500</b>

Subventions de fonctionnement : Ville de Pau + poste FONJEP

Hypothèses retenues :

- Embauche à compter d'août 2019 sous réserve d'accès à un contrat aidé
- Subvention de la Ville de Pau en baisse de 4% pour 2019 (après 8,6% de baisse en 2018, 4% en 2017 et 2% en 2016)... alors qu'en 2016 il nous avait été demandé d'anticiper une baisse de 2% par an sur trois ans.

### Conclusion :

Merci M. d'Ovidio pour cette présentation.

Cette année, nous nous réjouissons d'avoir atteint l'équilibre pour nos activités courantes, et dégagé un résultat positif après prise en compte des éléments financiers et exceptionnels.

Nous devons encore rester vigilants du fait de la baisse régulière du soutien de la Ville de Pau. Nous parvenons à diversifier nos financements en répondant et en étant retenus à de nombreux appels à projets et appels d'offres. Nous avons décidé également de nous engager dans des dispositifs européens lourds en procédures, incertitudes et délais de paiements.

Même si nous pouvons nous satisfaire de la reconnaissance qui nous est témoignée par le biais de ces multiples partenariats, l'énergie que nous y consacrons se fait au détriment de notre recherche pédagogique.

Comme nous l'avions annoncé il y a un an, nous avons également initié des contacts pour du mécénat sur des projets qui nous tiennent à cœur (livre musique, jardin). Même si la plupart des entreprises se

recentrent actuellement sur du mécénat de compétences, nous espérons une issue positive en 2019 pour le projet livre.

A titre personnel je me réjouis des réussites vécues par la nouvelle équipe salariée en cette année de totale autonomie. Nous avons aussi accueilli de nouveaux administrateurs, il est maintenant essentiel que les plus anciens membres du Bureau (dont je fais partie) puissent passer le relais.

Dominique Rousseau  
Trésorière du GAM

## Vote du rapport financier

## Le Conseil d'Administration propose d'affecter le bénéfice 2018 au report à nouveau.

### Vote de l'affectation du bénéfice 2018

## Montant des cotisations 2019-2020

Pour l'année 2019-2020, le Conseil d'administration propose de maintenir constants les niveaux de cotisation pour les personnes physiques (familles) ou morales qui souhaitent adhérer au GAM :

- **cotisation de base : 20€**
- **cotisation de soutien : 60€** (pouvant donner lieu à l'établissement d'un reçu fiscal pour les adhérents ne bénéficiant d'aucune des activités ou prestations de service de l'association).

### Vote du montant des cotisations 2019-2020

## **Conseil d'administration : renouvellement du tiers sortant**

### **Membres sortants :**

Fatima BAINA  
Paul BOUYGARD  
Daniel LALLEMENT  
André ROUCH  
Hélène ROUVREAU  
Guy VALLET

### **Se présentent ou se représentent :**

Hélène ROUVREAU  
Guy VALLET  
... et autres candidats au moment de l'assemblée générale

## **Election des nouveaux membres du CA**