



Fiche détaillée Intentions Scolaires

➤ MODES D' ACTIONS

Voix, corps sonores, percussions contemporaines, structures sonores Baschet, Gamelan de Java, plancher musical informatisé, parcours sonores thématiques sont les dispositifs variés qui permettent aux enfants de progresser dans leur attitude d'écoute et la maîtrise d'un langage musical.

- **Travail du son** : toucher, chercher, explorer seront le premiers stade indispensable au jeu musical.
- **Expression** : pratiquer l'aventure de l'improvisation permettra aux enfants de dialoguer ensemble, d'exister par le langage des sons.
- **Communication** : après la découverte des sons, le jeu individuel et collectif ; il faut se donner des règles et ainsi avancer dans la construction sonore et la connaissance du monde musical.
- **Écriture** : recherche de signes indispensables à une bonne transmission ; l'écriture est alors le véhicule de l'expression.
- **Développer** les capacités musicales de l'enfant : écoute, geste vocal, instrumental par des pratiques musicales collectives.

➤ OBJECTIFS GÉNÉREUX

- **Sensibiliser** les enfants au langage musical et au monde sonore dans le cadre scolaire.
- **Soutenir** les enseignants dans le travail musical dans la classe.
- **Tisser** les liens entre pratique, création musicale et les autres disciplines scolaires.
- **Poursuivre** nos recherches dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.
- **Développer** nos actions sur le terrain en lien avec les opérateurs de territoire (État / Commune).

➤ OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- **Favoriser** et mettre en place une démarche de travail collectif dans la classe.
- **Apporter** les moyens d'une recherche et d'une exploration sonores au service d'une expression tant individuelle que collective.
- **Retrouver** un plaisir nouveau dans l'écoute et dans l'échange musical.
- **Développer** la sensibilité musicale : maîtrise du geste vocal et instrumental.
- **Pratiquer** l'aventure de l'improvisation musicale et permettre aux enfants de dialoguer ensemble avec de nouveaux langages.
- **Donner** des règles pour aboutir à une création et définir les signes qui permettent de la transcrire.

➤ CONTEXTE GÉNÉRAL DES PROJETS

Nécessité de rencontres préalables des enseignants, des conseillers Éducation Nationale, parfois des élus ou des opérateurs culturels du territoire.

Décision d'un cadre : journée découverte simple - projet sur plusieurs séances - installation de parcours / expositions dans la commune, la ville, en lien avec des actions péri-scolaires ou hors scolaires.

Réalisation dans les locaux du GAM ou à l'intérieur de l'établissement scolaire (mais aussi centres culturels...).

