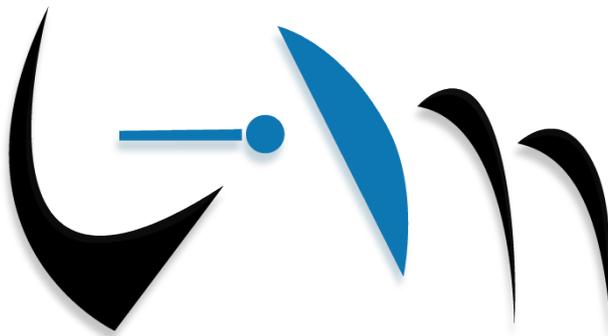


Assemblée Générale dématérialisée du GAM 3 juillet 2020



«...un autre regard sur la musique...»

Sommaire

Rapport moral 2019
Rapport d'activité 2019
Rapport financier 2019
Affectation du résultat comptable 2019
Montant des cotisations 2020-2021
Election du tiers sortant du Conseil d'Administration

Le 3 juillet 2020 aura lieu l'assemblée générale du GAM, par voie dématérialisée. Les adhérents du GAM sont appelés à voter par questionnaire en ligne sur les points de l'ordre du jour suivants.

L'ordre du jour est le suivant :

Rapport moral 2019

Il y a un an, je prenais la fonction de Présidente de l'association, après avoir suivi quelques temps la vie du GAM en tant qu'administratrice et secrétaire adjointe en 2016 et 2017.

C'est une responsabilité que j'ai prise avec cœur, en émettant l'engagement de veiller à la bonne administration de la structure ; mais aussi le souhait que chacun, salariés comme administrateurs, puisse toujours exprimer au GAM sa tonalité, dans une partition composée collectivement.

C'est donc avec un certain sens des responsabilités que je vous présente aujourd'hui le rapport moral de l'année 2019.

2019, le GAM poursuit son investissement comme acteur de la vie locale. Plusieurs projets ont permis de renforcer nos liens avec les partenaires institutionnels locaux : la Nuit au Musée avec le **Musée des Beaux-Arts de Pau**, l'Été des Mômes avec les Amis de la Chanson Populaire, la Fête du **Quartier Saragosse**.

Par ailleurs, dans un esprit de meilleure connaissance mutuelle, nous avons offert un atelier découverte du Gamelan aux élus de la Commission Culture & Sport, et aux agents de la direction de la Culture de la **Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées**.

Avec la volonté toujours présente de s'inscrire dans la vie locale, nous espérons être sollicités dans le cadre de plusieurs **projets de la ville** : Plan anti-solitude, Culture en bus notamment. Et le GAM s'est aussi manifesté pour figurer sur le catalogue « Éducation artistique et scolaire » qui est diffusé dans tous les établissements de la Communauté d'Agglomération.

En 2019, le projet de **coopération transfrontalière POCTEFA**, en lien avec l'Espagne, s'est poursuivi, pour la deuxième année consécutive. Et l'écrin sonore est parti en résidence à Huesca.

Du côté du projet de livre musique jeunesse, qui touchera tout d'abord les enfants du **Réseau d'Éducation Prioritaire**, plusieurs réunions d'équipe ont permis d'avancer sur son développement, notamment sur les recherches de financements et le partenariat d'édition. Nous espérons développer ce projet fin 2020-début 2021.

Dans une volonté d'ouverture au plus grand nombre, la multiplicité des publics touchés par nos actions est toujours plus affirmée. Dans son rayonnement, le GAM intervient à la fois dans le domaine de la **santé** et du **handicap**, en **milieu carcéral**, auprès des professionnels de la **petite-enfance**, des **écoles de musique**, des écoles des **quartiers prioritaires** de la ville, avec des **enfants**, des **adultes**, mais aussi des **séniors**.

Du côté administratif, le GAM poursuit une évolution positive de sa santé financière. Grâce à sa gestion rigoureuse, au soutien de ses adhérents et de ses partenaires, **l'association maintient pour la 2^e année consécutive un bilan financier positif.** La stabilité financière de la structure reste cependant un point sur lequel nous portons toute notre attention.

Dans la vie de l'Association, l'année 2019 fut une année de nouveaux changements, à la fois dans l'équipe pédagogique et au Conseil d'administration. Après de nombreuses années d'investissement, le Président, Daniel Lallement a choisi de se retirer. **Moi-même et Renaud Massonnet avons été élus respectivement Présidente et Vice-Président.**

Du côté de l'équipe salariée, il y a eu également quelques mouvements. **Emilie Décla, musicienne-animatrice, a sollicité une réduction de son temps partiel à 60%.** Ce qui lui a été accordé en septembre

2019 pour une mise en place janvier 2020. Par ailleurs, le **recrutement d'une nouvelle musicienne-animatrice, Céline Pain**, a permis de renforcer l'équipe.

Au-delà de ses missions de veille à la bonne gestion de la structure, le Conseil d'Administration a poursuivi son investissement dans le lien et l'accompagnement à l'équipe salariée. Le travail déjà entamé par la **Commission Ressources Humaines** s'est poursuivi. La rédaction d'un projet d'accord d'entreprise a été entamée et continue à ce jour. Un soutien à l'équipe lors du recrutement a également été apporté depuis la sélection des candidats jusqu'à l'accueil de la nouvelle salariée.

Par ailleurs, nous avons mené une réflexion sur les liens et l'échange au sein du Conseil d'Administration, mais aussi avec l'équipe salariée. Dans cette même réflexion, l'accueil des nouveaux administrateurs a été un sujet d'attention particulier.

Enfin, la **Commission Gam'Galerie** a ré-enchanté les locaux du GAM avec une exposition conçue en partenariat avec Nayart au printemps, et une exposition de tableaux d'Edith Bruic au dernier trimestre de l'année.

Au sortir de cette année 2019, faisant suite aux changements, tant dans l'équipe pédagogique, qu'au sein du Conseil d'Administration, les enjeux pour le GAM sont dans l'adaptation et la consolidation des fonctionnements en interne. D'un point de vue de la gestion de l'association, la vigilance est toujours de mise pour assurer la bonne santé financière de la structure. Enfin, le renforcement des liens avec les partenaires locaux reste une priorité pour favoriser un ancrage territorial durable.

Les facultés d'adaptation que le GAM a déjà démontrées depuis sa création sont un atout pour son évolution. Grâce à l'investissement de chacun, salariés et administrateurs, le GAM a la capacité à se réinventer, veillant à conserver une cohérence avec le chemin parcouru jusqu'ici, tant sur le plan des valeurs vécues que des positionnements pédagogiques.

Je suis heureuse d'affirmer mon engagement pour accompagner l'association dans ses mouvements et ses actions au service de l'éducation artistique et de l'accès au plus grand nombre. Que la partition jouée collectivement sonne au diapason, trouve sa rythmique pour l'épanouissement d'une symphonie commune.

Fanny Rödde
Présidente du GAM

Vote du rapport moral

« Le GAM est un passeur, de ceux qui vous guident vers les territoires de l'apprentissage désiré, de la découverte inédite et du plaisir de l'échange ; la musique est au cœur de cette expérience humaine avant d'être artistique. »
Jean Loup Graton (directeur des manifestations culturelles à la BNF Paris)

Rapport d'activité 2019

L'année 2019 et son aventure... Une aventure aux saveurs du plaisir, des apprentissages, de la création et de la musique. Nos partenaires furent nombreux et nous avons pu approfondir notre pédagogie en croisant à nouveau les publics côtoyés pour la première fois durant l'année 2018.

Les occasions de partage ont été bénéfiques pour tout un chacun : interventions en maison d'arrêt, auprès des publics seniors (en EHPAD, résidences autonomie, ou par le biais du CCAS de Pau), ateliers avec des enfants déficients auditifs...

En 2019 nous avons poursuivi notre projet transfrontalier d'envergure, soutenu par les Fonds européens (POCTEFA - FEDER), autour duquel se retrouvent 12 partenaires associatifs et institutionnels de Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Aragon, Navarre, Pays Basque Espagnol, Catalogne.

Par le biais de ce rapport d'activité, nous imaginons pouvoir témoigner des énergies, des découvertes, des partages, des rencontres et de l'approche de nos valeurs vécus et partagés avec l'ensemble de nos publics et des ces belles personnes rencontrées.

↳ LE PROJET MIGAP, KESAKO ??

Le POCTEFA est un acronyme signifiant Programme Opérationnel de Coopération Transfrontalière Espagne France Andorre. C'est un programme financé par l'Union Européenne (fonds FEDER : Fonds Européens pour le Développement Régional), créé dans le but de promouvoir le développement durable des territoires frontaliers des trois pays.

Le POCTEFA alloue des fonds à des structures (publiques ou privées) désirant monter des projets communs répondant à l'une des cinq thématiques définies par l'Union Européenne : innovation et compétitivité ; adaptation au changement climatique ; protection, mise en valeur et utilisation durable des ressources locales ; mobilité des biens et des personnes ; renforcement des compétences et inclusion sociale.

Sollicité par la Mairie de Huesca, le GAM a intégré un collectif de partenaires français et espagnols pour mener un projet commun, dénommé MIGAP (« Mind the gap »), visant à démontrer que l'accès à la culture permet de renforcer les compétences et l'inclusion sociale des habitants, en complément de l'éducation formelle (école).

Nos partenaires sont publics ou privés : Mairie de Huesca, Communauté de Communes de Huesca, Ville de Colomiers, Région Aragon (au titre du volet éducation), Université de Toulouse Jean Jaurès, Université de Girone, Association Navarra Nuevo Futuro, Association Conarte, Association CEMEA Aquitaine, Entreprise culturelle Teatro Paraiso.

De manière concrète, les financements octroyés par l'Union Européenne permettront aux membres du collectif de mettre en place des projets d'action culturelle à destination de jeunes, de développer des sessions de formation partagées pour professionnels, de partager leurs connaissances lors de séminaires, forums, d'effectuer tout un travail de recherche sur l'apport de l'éducation non formelle à l'éducation formelle.

Pour le GAM, intégrer le projet MIGAP est l'occasion de développer certaines de nos actions de terrain (parcours d'enfance, projets scolaires), de développer des projets co-construits avec nos partenaires espagnols (formation, projets scolaires en Espagne), d'interroger nos pratiques, de mettre en place des

outils pédagogiques et / ou de communication (film « le GAM, un autre regard sur la musique », projet livre musique...).

En octobre - novembre 2019, « l'écrin sonore », installation itinérante du GAM, espace sensible et poétique pour les jeunes enfants, a été accueilli en résidence en Aragon, au bénéfice des écoles primaires de Huesca et de ses environs.

Dans un premier temps, le GAM a animé des temps de sensibilisation pour les enseignants, leur permettant de vivre, de ressentir la musique pour ensuite être entièrement disponibles et aptes à véhiculer les valeurs du GAM lors des ateliers proposés aux enfants, où la parole est totalement absente.

Puis les classes ont profité de cette installation, rebaptisée « el joyero de sonidos », par le biais d'ateliers collectifs animés par le GAM et progressivement par Rebeca Cárde Blanco, musicienne espagnole formée en novembre 2018 à Pau. Ce temps d'appropriation fut pour Rebeca à la fois une découverte pour elle (installation, approche, dispositif instrumental) et un approfondissement de la formation vécue antérieurement à Pau. Elle a ainsi pleinement senti et ressenti les valeurs qui fondent la pédagogie du GAM.

Pendant trois semaines, comptines, petits sons et corps sonores originaux ont ainsi été découverts par 313 enfants âgés de 6 ans, issus de 9 écoles et instituts spécialisés de la Communauté de Communes de Huesca.

En fin de résidence, le GAM a également animé plusieurs ateliers découverte pour les parents. Ce temps de pratique entre adultes, privilégiant une écoute sensible et un jeu musical collectif, a fait lien avec les enseignants et les professionnels, avec les instants vécus par les enfants dans cette bulle sonore et poétique.

Ce projet mené en plusieurs temps (formation – appropriation du dispositif instrumental – sensibilisation des enseignants – co-animation – animation en autonomie), sur une période d'un an, a permis au GAM de transmettre, progressivement et en profondeur, les fondements de sa démarche pédagogique singulière à ses partenaires espagnols : plaisir du jeu et du partage, écoute de soi et des autres, création de lien (entre les enfants et les enseignants, entre les enseignants et les parents) par le biais du son et du non-verbal. Ainsi, le projet MIGAP, en favorisant ce travail de transmission de savoir-faire et savoir-être, permet au GAM de poursuivre sa recherche perpétuelle en éducation non-formelle pour l'ensemble des publics que l'association côtoie.

👉 ENSEIGNEMENT MUSICAL : 23 ateliers – 178 participants

Nos ateliers hebdomadaires sont le cœur de notre activité, là où se construit notre pédagogie, là où notre travail trouve tout son sens.

Les ateliers réguliers auprès de nos adhérents sont essentiels. Par la transmission, la recherche, l'expression sensible, la création musicale, ils abordent les valeurs éducatives fondamentales qui nous sont chères et constituent notre identité.

En 2019, nous avons continué à développer nos propositions en augmentant le nombre des ateliers destinés aux enfants, nous adaptant ainsi aux différentes modalités de fonctionnement des écoles élémentaires de l'agglomération paloise. Ainsi, trois ateliers ont été ouverts le mercredi matin, de manière à répondre au mieux aux attentes des familles.

Une création de musique électroacoustique a été élaboré et pensé par les participants de l'atelier Musique et Informatique, puis restituée face à un public d'auditrices et d'auditeurs attentifs dans les locaux du GAM. Cette création à pour nom « Le voyage du héros ».

👉 STAGES : 17 stages – 178 participants

Stages de découverte autour des dispositifs instrumentaux du GAM (instruments contemporains pour les plus jeunes, gamelan de Java et électro-acoustique pour les plus grands), ateliers découverte pour les parents, stages de création pendant les petites vacances (ouverts aux enfants musiciens des autres écoles de musique du département), stages musique et danse... furent autant d'invitations à partager des moments musicaux, des temps d'écoute de soi et des autres, de création...

Et bien sûr il y eut le « grand » stage de création pendant l'été, une semaine et un espace privilégiés proposant une synthèse des activités musicales développées au cours de l'année au GAM, où les différents ateliers (instrumental, vocal, audition, recherche...) ont concouru à la réalisation d'une création collective.

Lors de ces stages, l'année 2019 nous a donné l'occasion de vivre plusieurs expériences de collaboration artistique :

- lors de notre stage d'été : avec l'artiste peintre Edith Bruic, qui a permis à nos grands jeunes d'être immergés dans des univers sonores et graphiques qu'ils ont créés de leurs propres mains et envies... et de peindre une création musicale inédite et éphémère. Le partenariat avec Edith s'est prolongé pendant les concerts d'octobre, et par le biais d'une exposition de ses créations monumentales au sein de nos locaux (« Trace de regards tissés II »).
- lors de notre stage de création d'octobre : avec Jérôme Toussaint, professeur de piano à l'école de musique de Lembeye ;
- lors de deux stages « musique et danse », co-construits entre Emilie Décla (musicienne du GAM) et Anne Sudrie (professeur de danse au Conservatoire) avec l'appui des ateliers Cami Salié.



Message reçu lors du lancement des inscriptions au grand stage d'été

*Cher Michel,
Incroyable mais vrai ! Lily aimerait participer au stage d'été !!!!! youpi !
Yahou ! J'y croyais plus !!!!! trop very contente !!!!
Mais quel est votre secret ? que lui avez vous dit ?
Alors, je l'inscrirai mercredi mais vous pouvez déjà la compter parmi votre chouette équipée sonore !!!!
Hou ! trop trop chouette !!!!
Merci !
Shirley, very contente maman !!!!!*

Message reçu à l'issue d'un atelier parents

*Bonjour,
Je voulais encore vous remercier pour l'atelier parents d'hier soir. N'étant pas musicienne j'y suis venue en toute curiosité et mieux comprendre ce que vivait mon fils Louison. J'ai personnellement vécu un superbe moment de partage, et **CHAPEAU BAS à Luc** qui nous a mis en confiance, permis à chacun de prendre sa place, d'échanger, créer et partager ensemble. Je suis rentrée et ai tout de suite dit à mon fils qu'il avait beaucoup de chance d'avoir un « prof » de musique comme Luc. Il m'a répondu « ben oui je le savais moi ! ». Bref, au-delà, c'est l'image d'une asso passionnée et dans le partage... encore merci. Cet atelier m'a en tout cas titillée pour la section adultes !
Céline, maman de Louison*

👉 INTERVENTIONS SCOLAIRES : 42 classes – 1.003 participants

L'année 2019 a été riche sur le volet scolaire et nous avons été sollicités sur de multiples projets :

- Des temps ponctuels : journées d'intégration, séances découvertes : écoles Marancy de Pau, collège St Dominique de Pau, lycée St Cricq de Pau
- Des projets plus conséquents, de trois à six séances par classe, donnant lieu à des restitutions ou ateliers partagés avec les parents : écoles de Pujo le Plan et Villeneuve de Marsan (Landes).
- Des projets montés en partenariat avec la DRAC au titre de l'Education Artistique et Culturelle, et/ou le GIP-DSU de l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées (politique de la ville) : écoles de Pau (maternelle des Fleurs, maternelle Jean Sarrailh (en y associant les enfants de la crèche de la Pépinière), primaire Ste Jeanne Elisabeth, primaire St Dominique), maternelle d'Andoins, primaire d'Artiguelouve, maternelle de Serres Morlàas ; collège Jeanne d'Albret de Pau.
- Par le biais de son appel à projets « grandir avec la culture », le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques nous a sollicités pour une intervention à destination de cinq classes du collège Camus de Bayonne, en direction de jeunes scolarisés en UPS (Unité Pédagogique Spécifique), UPE2A (Unité Pédagogique pour Elèves Allophones Arrivants) ou SEGPA (Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté).
- Enfin, dans le cadre de notre projet transfrontalier MIGAP, nous avons offert une résidence de l'écrin sonore à Huesca (cf. page 3).

Message reçu d'une enseignante de l'école maternelle de Pujo le Plan (Landes)

*« Bonsoir le GAM,
Juste un petit message pour encore vous remercier pour les séances et vous dire que je n'ai eu que des retours positifs de la part des parents ! Ils ont trouvé ça super et étaient épatés du travail que vous avez fait avec les enfants.
Et je voulais juste vous montrer, j'ai oublié la dernière fois. A chaque séance, j'ai fait dessiner les enfants en leur demandant de représenter ce qu'ils avaient fait avec vous. Vous en pensez quoi ?
Bonne continuation,
A bientôt,
Nathalie »*

👉 PETITE ENFANCE – 1.572 participants

Notre action auprès de la petite enfance s'est réalisée en lien avec les lieux de vie des tout-petits et en s'appuyant sur les professionnels qui les côtoient au quotidien.

A nouveau, en lien avec le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, nous avons proposé notre **formation de 36h** (« la musique et le tout-petit ») aux crèches, structures multi-accueil et réseaux d'assistantes maternelles du département. Organisées sur deux sites (locaux du GAM et Centre Baroja à Anglet), ces journées ont permis à 32 professionnels de crèches et une personne en reconversion professionnelle de découvrir la pratique musicale collective, de sortir de leur quotidienneté par le jeu instrumental, d'aller à la rencontre d'autres professionnels, d'enrichir leurs pratiques et d'acquérir des outils pour entrer dans une relation sensible avec les tout-petits et créer un échange dans leurs établissements.

Au-delà de ces formations inter structures, nous avons été sollicités pour concevoir des **journées pédagogiques** pour plusieurs structures petite enfance de l'agglomération paloise : les Pesquits à Uzein, le

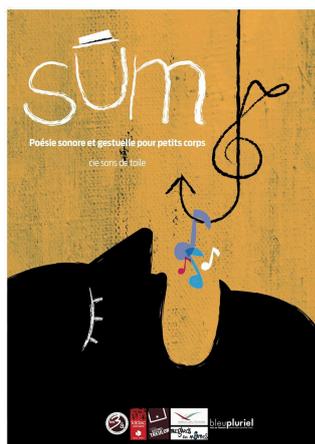
...De l'apprentissage à la création... Un autre regard sur la musique...

RAM de Serres Castet, autour de contenus pédagogiques spécifiques : « des instruments et des sons », « partage et collectif ».

Nous avons également mis en place la quatrième édition de « **parcours d'enfance** ». Ce projet prend de l'ampleur chaque année, par la mobilisation grandissante des structures impliquées dans sa co-construction, le nombre toujours plus important de créneaux dédiés à l'accueil des enfants. En 2019, l'espace musique ainsi créé à destination de la petite enfance a accueilli, de mai à juillet, la venue de 374 tout-petits, accompagnés par 213 adultes, dont 39 professionnelles avaient été formées en amont à l'animation de ce parcours.



Cette année, les parents ont été largement associés aux projets, en accompagnant les structures lors des ateliers animés en autonomie, lors d'ateliers « parents-enfants » spécifiques animés par le GAM, et à l'occasion des quatre représentations du spectacle SUM (compagnie Sons de Toile) auxquelles ont assisté 222 personnes.



Témoignages recueillis suite au projet « parcours d'enfance »

« Moment agréable, original, de partage sensoriel, d'expérience de nouvelles sonorités, de calme, très bonne expérience, les enfants étaient captivés. Une bulle de rêve... »

« Cet atelier a représenté une petite parenthèse poétique, l'ambiance tamisée de la pièce rendait l'endroit très agréable. L'endroit central entouré par les rubans bleus a suscité beaucoup d'intérêt de la part des enfants, il aurait été intéressant de leur permettre de souffler ou d'agiter le carillon afin de répondre à cette curiosité. »

« Expérience formidable de participer à la création du parcours. Il est essentiel que les personnes qui sont investies sur la co-construction puissent être présentes lors des ateliers, c'est l'aboutissement de tout un travail. »

Et à propos du spectacle Sum :

*« Une petite merveille ! Tellement gracieux et doux ! Merci à vous !
Les parents ont été étonnés de l'interaction que le comédien créait avec les enfants »
Spectacle très apprécié par petits et grands, poétique, plein d'émotion, merveilleux. »*

L'écrit sonore a beaucoup voyagé en 2019, à Banca, Bizanos, Pau (Joyeux Béarn), pour notre plus grand plaisir et celui de tous les petits et grands qui l'ont découvert.

Témoignage de la micro-crèche de Banca / résidence de l'écrit sonore

*« Egun on,
Après deux semaines de présence, l'écrit sonore a quitté la micro-crèche. Au nom de l'association Baleako Haziak, je remercie toute l'équipe du GAM d'avoir permis cette expérience aux enfants et aux professionnelles : tous les participants ont vraiment été enchantés de ce qu'ils ont vécu durant ces instants. Détente, éveil sensoriel, apprentissage de l'écoute, sensibilisation musicale... : vraiment des moments très riches, qui ont beaucoup apporté tant en sensation, en émotion, qu'en découverte pédagogique.
Je remercie aussi les partenaires qui se sont déplacés. Merci aussi à la mairie d'avoir prêté la salle du conseil municipal.
A bientôt,
Izan ontsa,
Katixa »*

2019 a vu également la poursuite du projet à destination des **LAEP** (Lieux d'Accueil Parents Enfants), avec le soutien du Conseil Départemental 64. Notre proposition de « présence artistique » et d'ateliers en direction des tout-petits et de leurs parents a ainsi été renouvelée au sein des LAEP de Marancy et des Francas (Gabard).

Enfin, plusieurs crèches nous ont sollicités pour des **ateliers « parents-enfants »** à Aramits, Pau (Pépière), Morlanne.



👉 ECOLES DE MUSIQUE ET TERRITOIRES – 227 participants

Nos interventions se sont inscrites dans le cadre de la convention d'objectifs liant le GAM et le Conseil Départemental 64, au titre du schéma départemental de développement des enseignements artistiques, renouvelée pour les années 2018-2020.

Sollicité en tant que pôle ressources des écoles de musique du département, le GAM est intervenu :

- à Mauléon, en partenariat avec l'école de musique Xiberoko : résidence de l'écrin sonore du 29 avril au 10 mai 2019 ;
- à Monein, en lien avec l'Association Musique Tradition : stage de création les 13 et 14 décembre 2019.

Par ailleurs, de par sa qualité d'organisme de formation et l'agrément Datadock obtenu en 2017, le GAM a été sollicité pour participer à l'organisation et au portage administratif de trois formations collectives à destination des professeurs des établissements d'enseignement artistique du schéma départemental. Ces temps de formation, coordonnés par le Service Culture du Département, sont essentiels pour favoriser la vie de ce réseau, le partage d'expériences, le travail en commun, et nous sommes heureux d'avoir pu y contribuer.

Les thématiques abordées en 2019 ont été : « l'apprentissage musical des élèves présentant des troubles DYS », « formation musicale et danse traditionnelle », « la musique et le tout-petit » (animé par le GAM).

Témoignages de professeurs d'école de musique, suite à la formation « la musique et le tout-petit »

« Le formateur du GAM est très à l'écoute et réactif face à nos difficultés, il sait trouver des solutions pour tout... nous étions comme à la maison et très bien accueillis. »

« Ce stage m'a fait découvrir des choses que je ne connaissais pas, et bien que je ne travaille pas avec des tout-petits, certains des éléments peuvent être transposés avec des enfants un peu plus grands. »

« Formation géniale, groupe super, ressources riches. Bienveillance, partage, place de l'enfant au cœur des actions. Formation très utile à l'élaboration de séances enrichies. Formateur du GAM extrêmement bienveillant, aucune pression, aucune concurrence, confiance ! Grande gentillesse de la part de tout le personnel du GAM (c'est de plus en plus rare, quel bonheur !)

« Contenu de la formation satisfaisant même si surprenant dans la pensée d'une nouvelle façon d'aborder la musique. D'autant plus utile pour mon poste de travail ! Beaucoup d'échanges et de dialogues entre participants et aussi avec le formateur du GAM, particulièrement sympathique et ouvert à tous.»

« Cette formation m'a permis de refouiller en moi et a réalimenté mon énergie (individuelle et commune) »

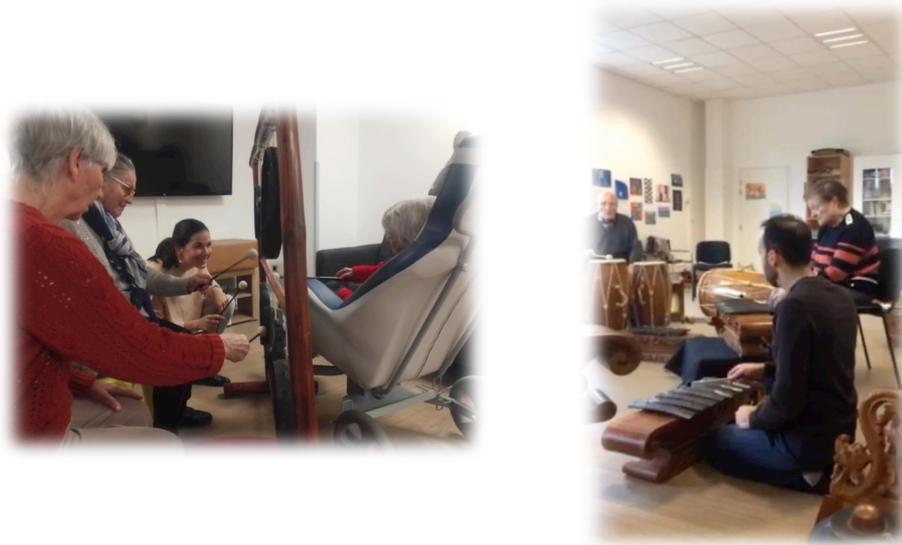
« Expérience très porteuse et inspirante. Permet une ouverture sur un univers vraiment très riche. Notions d'écoute, de concentration, de partage, de confiance en soi, de bienveillance +++ , lâcher prise et imagination ! »

« Un bel échange d'idées et d'expériences. Des nouveautés à explorer et approfondir. Un nouvel élan pour plus de créativité (personnelle et collective). »

↳ SANTE - 205 personnes

Deux pôles ont nourri notre réflexion et notre démarche auprès des établissements de soins : le secteur du handicap et du grand-âge :

- Poursuite et renouvellement du projet avec le SESSAD de Pau des enfants déficients auditifs ;
- Projets ponctuels menés avec l'ITEP Gérard Forgues et l'association TANDEM
- Intervention dans trois EHPAD du département (Pyrénées et Lierres à Pau, René Gabe à Gurmençon), dans le cadre de l'appel à projets « pour une offre culturelle à destination des seniors ».



Retours sur le projet « liens de vie, liens de sons » à l'EHPAD des Lierres

Pendant les animations, comme les années précédentes, il y eut de l'émotion, du rire et des regards tendres. Le parcours sonore a eu un effet apaisant tout au long des séances, particulièrement chez les personnes pour lesquelles la communication verbale est quasi-absente et chez qui, parfois, des troubles du comportement tels que l'agitation sont présents. Ces résidents se sont révélés à l'écoute, attentifs et calme.

D'autres se mettaient spontanément à chuchoter en fin d'atelier et maintenaient ce volume sonore bas pendant un petit moment. Il y eut aussi de véritables temps d'écoute, pendant lesquels les résidents prenaient l'initiative de déposer leurs instruments pour profiter pleinement du paysage sonore.

La présence dans l'instant était aussi particulièrement marquante ainsi que l'expression d'un « réveil émotionnel » : la joie, la curiosité, l'initiative, la complicité et autres émotions ont ponctué le déroulement des séances. Des témoignages tels que « ça m'a plu » ; « c'est très beau... Il est magnifique celui-là » ; « j'adore les cloches, ça me rappelle mon village » ; « c'est bien, ça me détend » ; « au départ j'étais inquiète. Puis c'était que du plaisir » ; « je reviendrai ! » clôturaient les ateliers.

L'équipe soignante témoigne d'une redécouverte des résidents, d'un nouveau regard porté. « C'est un moment de partage, j'ai aimé prendre du temps pour eux et avec eux. C'est rare dans notre quotidien de soignant. C'est une satisfaction professionnelle ». Les soignants ont apprécié la complicité dans le jeu, les sourires et les rires échangés, notamment avec certaines personnes dont la prise en soin s'avère parfois conflictuelle. « C'était un moment hors du temps, à part ». « J'ai été surprise de leur implication et de leur participation active à cet atelier! » « C'est impressionnant ... Comme quoi le comportement peut changer dans un autre contexte que celui du soin. »

Retours sur le projet « voyage sonore au creux de nos mémoires »

Témoignage de Michel, résidant à l'EHPAD des Pyrénées :

« Ce mardi 10 novembre, nous avons découvert, grâce à Nadine et Stéphanie, le Groupe d'Animation Musicale GAM à Pau, et ses dizaines d'instruments de percussion venant des îles de Java. C'est Michel, dont nous avons fait la connaissance récemment à la maison de retraite, qui nous a reçus et confortablement installés dans une grande pièce, pleine d'instruments de percussion assez impressionnants par leur taille et leur forme.

Nous avons été invités à choisir celui que nous souhaitions essayer. Chacun ayant fait ce choix, Michel nous a appris à faire nos percussions correctement, sans brutalité, en laissant les sons se développer normalement.

Le plus gros porte le nom de la déesse Shiva, c'est Madame Chabre qui a demandé à l'essayer. Il est constitué de plusieurs chaudrons suspendus dans un grand cadre. Les autres s'appellent bonang, saron, chiblon...

Après divers essais infructueux, nous avons réussi à émettre des sons à peu près concordants, nous donnant l'impression d'être devenus de grands artistes, ce que Michel nous a confirmé avant un bon goûter et la fin de la récréation. »

➤ AUTRES INTERVENTIONS - 833 personnes

Que ce soit dans le secteur de la formation professionnelle ou de l'animation, nous avons été sollicités sur des interventions à destination de publics divers :

- au sein de structures culturelles : enfants de centres de loisirs (Serres Castet et Serres Morlaàs) ; médiathèque Trait d'Union, centre Nayart, collectif Tête de pioches (randonnées urbaines).
- lors de diverses interventions tout-public ayant lieu à l'échelle de l'agglomération : fête du quartier Saragosse en partenariat avec le Bruit du Frigo ; été des mômes en lien avec les ACP ; nuit aux musées en lien avec le Musée des Beaux Arts de Pau.



Courriel reçu d'Aurore Méchain, conservatrice des musées de Pau, suite à la sollicitation du GAM à l'occasion de la Nuit des musées

« Bonjour le GAM, c'était un grand plaisir de vous compter parmi nous à l'occasion de cette soirée qui a été un vrai succès, saluée par le public. J'espère que nous aurons l'occasion de travailler ensemble à nouveau. »

- dans le secteur du monde du travail : personnes en reconversion professionnelle (TILT) ; maison d'arrêt de Pau ; équipes de professionnels et d'élus de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées (service culture, service habitat).
- étudiants et professionnels : formation supérieure (Institut du Travail Social Pierre Bourdieu à Pau) ; éducateurs et enseignants des structures partenaires du projet POCTEFA.

Courriel reçu suite à une matinée de cohésion d'équipe pour la Direction Habitat et Rénovation Urbaine de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

« Vos ateliers ont fait l'unanimité : c'était une belle découverte pour tous les participants, tous les retours sont très positifs, et confirmant que vous avez réussi à nous faire partager un excellent moment ! Un remerciement collectif aux deux intervenants qui nous ont permis d'apprécier autant cette après-midi ! Toute l'équipe est déjà prête à renouveler l'expérience... »

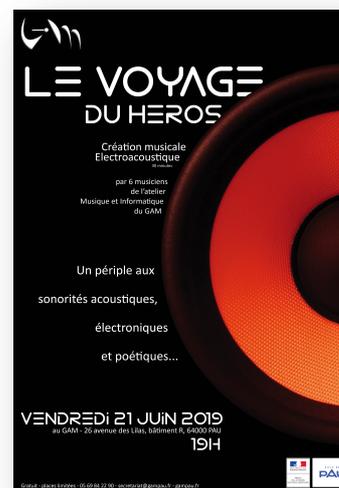
➤ DIFFUSIONS TOUT-PUBLIC – 1.248 personnes touchées

Parallèlement à ses interventions pédagogiques, le GAM a complété son travail par des productions sous forme d'auditions, de concerts et d'expositions itinérantes, pour le tout public. Elles ont été initiées par le GAM ou ont répondu à des demandes.

Au-delà des restitutions données dans le cadre de projets scolaires, ou en lien avec les écoles de musique du territoire, nous avons eu plusieurs occasions de décliner créations, concerts, diffusions tout-public au long de l'année.

CONCERTS

« Le voyage du héros » au GAM le 21 juin



« Empreintes » (création stage d'été 2019)
au théâtre Espaces Pluriels le 12 octobre



GAM GALERIE

En lien avec Nayart : « un léger souffle »



« Trace de regards tissés II » d'Edith Bruic

Synthèse des activités 2019 Bilan des actions et publics du GAM

ENSEIGNEMENT MUSICAL
Ateliers hebdomadaires
Nbre d'ateliers
Nbre participants enfants
Nbre participants adultes
Stages
Stages de création 9-12 ans : 18 et 19/02 - 15 et 16/04 - 21 et 22/10
Stage d'été : du 24 au 31/08 à Béost
Découverte parents : 27/11 et 07/12
Découverte gamelan : 24/01 - 09/03 - 02/07
Découverte GS-CP-CE1 : 15 et 16/06 - 22 et 23/06
Découverte CE2-CM1-CM2-6ème : 05/06
Electro N1 : 18/02
Electro N2 : 15 et 16/04
Stages musique et danse
HORS ENSEIGNEMENT MUSICAL
INTERVENTIONS SCOLAIRES
Séances découvertes
Pau - école maternelle Marancy - dispositif TPS
Pau - collège St Dominique
Pau - lycée St Cricq
Projets de 3 à 6 séances
Pau - école maternelle des Fleurs
Pau - école primaire Ste Jeanne Elisabeth
Pujo le Plan et Villeneuve de Marsan (FDFR40)
Projets soutenus par la DRAC au titre de l'Education Artistique et Culturelle
Andoins - école maternelle - écrin sonore
Artiguelouve - école primaire
Pau - école primaire St Dominique
Pau - collège Jeanne d'Albret - dispositif MARS
Pau - école maternelle Jean Sarrailh - écrin sonore
Serres Morlaàs - école maternelle - écrin sonore
Appel à projets "Grandir avec la culture" du Conseil Départemental 64
Collège Camus de Bayonne
Poctefa - Ville de Huesca - écrin sonore
PETITE ENFANCE
Aramits - crèche Grain de soleil
Banca - écrin sonore
Bizanos - crèche Ronde des Oussons - écrin sonore
Pau - Crèche Pépinière - écrin sonore de Jean Sarrailh
Parcours d'enfance
Formation crèches 36h
Morlanne - structure multi accueil - plancher musical
Pau - crèche Joyeux Béarn - écrin sonore
Pau - crèche Pépinière - ateliers familles
Uzein - crèche Pesquits - journée pédagogique
Pau - LAEP Marancy, Francas et Pépinière
Serres Castet - RAM Luy en Béarn - journée cohésion
ECOLE DE MUSIQUE ET TERRITOIRES
(mission ressources pédagogiques CD64)
Mauléon - écrin sonore
Monein - stage de création
Réseau des établissements d'enseignement artistique des Pyrénées Atlantiques
Coordination de deux autres actions de formation au bénéfice du réseau
SANTE
Igon - ITEP Gérard Forgues
Pau - EHPAD des Lierres
Pau - EHPAD des Pyrénées
Pau - Sessad enfants déficients auditifs
Pau - Tandem
Gurmençon - EHPAD René Gabe
AUTRES INTERVENTIONS
Structures culturelles
Pau - été des mômes
Pau - Fête du quartier Saragosse
Pau - nuit au musée des Beaux Arts
Pau - médiathèque Trait d'union
Pau - randonnée urbaine tête de pioche
Nay - Nayart
Serres Castet - centre de loisirs mini pousées
Serres Morlaàs - centre de loisirs Langaucha
Monde du travail et insertion
Pau - TILT
SPIP - maison d'arrêt
Centre Social Pépinière AFM
Communauté d'agglomération - élus ommission culture / sport et service culture
Communauté d'agglomération - service direction culture
Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées - service habitat
Autres formations pour adultes
ITS Pierre Bourdieu - semaine de créativité
CREATIONS, CONCERTS, CONFERENCES, DIFFUSION VOIX SENSIBLE
Concerts
Espaces Pluriels - 2 concerts "Empreintes"
GAM - fête de la musique - concert électro acoustique "le voyage du héros"
Conférences / débat / projection "un autre regard sur la musique"
Visionnage film au GAM et sur site internet

Publics du GAM	2019
Participants ateliers réguliers	178
Stagiaires	178
Scolaires	1 003
Petite enfance	1 572
Ecoles de musique et territoires	227
Santé	205
Autres secteurs d'interventions	833
Restitutions - concerts - conférences	1 248
Total	5 444

↳ VIE INTERNE DU GAM EN 2019

L'EQUIPE SALARIEE

L'équipe a vécu un temps d'évolution en 2019, en lien avec les demandes d'aménagement du temps de travail exprimées par certains salariés :

- réduction du temps de travail de Luc Mézières à 0,85 ETP à compter de février 2019
- prévision de réduction du temps de travail d'Emilie Décla à 0,60 ETP, à compter de janvier 2020
- embauche de Céline Pau en tant que musicienne animatrice spécialisée à compter de novembre 2019

Tous les salariés ont bénéficié d'une formation de 20h, mise en place avec l'ITS Pierre Bourdieu, ayant comme thématique : « Améliorer les pratiques d'animation ».

Par ailleurs, deux salariées ont eu accès à des formations additionnelles :

- Emilie Décla : Pédagogie corporelle - Centre Lafaurie (21h) – Approfondissement gamelan de Java – suite (14h) ;
- Céline Pain (recrutée en novembre 2019) : formation interne « un autre regard sur la musique »

VIE ASSOCIATIVE

La composition du Conseil d'Administration et du bureau du GAM a été profondément remaniée suite à l'assemblée générale du 23 mars 2019. Après plus de 24 années d'engagement à nos côtés, Daniel Lallement s'est mis en retrait. Qu'il soit ici remercié à nouveau pour tout ce chemin parcouru ensemble.

Le nouveau bureau élu suite à l'assemblée générale a élu un binôme à la présidence du GAM : Fanny Rödde (présidente) et Renaud Massonnet (vice-présidence). L'ensemble des administrateurs a fait preuve d'une grande présence, de soutien et d'engagement auprès de l'équipe salariée. Un grand merci à eux !

Au-delà des réunions régulières avec l'équipe, l'implication des administrateurs s'est traduite par :

- Six réunions de Bureau / Conseil d'Administration ;
- Séminaire administrateurs et salariés les 6 et 7 avril ;



- Commission « ressources humaines » de janvier à décembre, travaillant sur la mise en place d'un accord d'entreprise ;
- Commission « Gam Galerie » de mars à décembre, coordonnant les diverses expositions mises en place au cours de l'année ;
- Commission « recrutement » en septembre et octobre, afin de pourvoir le poste de musicienne animatrice spécialisée occupé par Céline Pain
- Représentation du GAM lors de la restitution du projet gamelan de Java à Bedous ;
- Participation au «speed meeting » avec de potentiels mécènes en novembre 2019.
- Participation au jury « prix de l'innovation sociale » de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, lors de la candidature du GAM (projet livre musique jeunesse).

👉 COMMUNICATION EXTERNE

Nous avons poursuivi l'édition de la Gam'zette (pour sa 7^e année) tout au long des saisons, merci aux éditorialistes !

Diverses parutions dans les médias ont ponctué l'année :

SUPPORT	DATES	TITRE DE L'ARTICLE	OBJET
Agenda des Médiathèques de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées	Janvier/avril 2019	Médiathèque Trait d'Union PAU	Atelier musical : Japon d'ailleurs et paysages sonores.
Journal la république des Pyrénées	20-juin-19	BIZANOS L'écrin sonore à la Ronde des Oussons	Animation Ecrin Sonore à la crèche des Oussons de Bizanos.
Plaquette	20-juil-19	ÉTÉ DES MÔMES Evasions sonores LE GAM	Dans le cadre de l'été à Pau, animation tout public.
Magazine "Culture et santé Nouvelle Aquitaine"	1-oct-19	"Sentir, toucher, vibrer, créer" avec le GAM	Animation SESSAD Déficiences auditives de PAU.
Journal de la Mairie de Huesca (Espagne)	31-oct-19	El Ayuntamiento de Huesca organiza dos talleres musicales dentro del proyecto MIGAP	Partenariat transfrontalier - projet "écrin sonore" à Huesca
Journal Lavanguardia (Espagne)	1-nov-19	ARAGON Mas de 300 alumnos de primero de Primaria de Huesca experimentan con la musica	Partenariat transfrontalier - projet "écrin sonore" à Huesca
Magazine "Culture et santé Nouvelle Aquitaine"	15-nov-19	"Voyage dans le creux de nos mémoires"	Appel à projet "pour une offre culturelle à destination des seniors" porté par le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques

Auxquelles se sont ajoutées :

- une interview par Ricochet Sonore sur RPO à l'occasion de la fête du quartier Saragosse le 15 juin 2019.
- une interview France Bleu Béarn pour le concert d'automne le 8 octobre 2019.
- la participation à la vidéo de présentation du réseau départemental des enseignements artistiques : <https://vimeo.com/343655298/c46e218af3>

👉 PROJETS A LONG TERME

Au cours des prochaines années, nous souhaiterions poursuivre deux projets qui nous tiennent à cœur :

LIVRE MUSIQUE JEUNESSE

Nous souhaitons créer un **livre musique jeunesse**, s'inscrivant dans la lignée et la cohérence des productions artistiques et des expositions sonores que nous avons créées ces dernières années, et qui continuent de stimuler la recherche pédagogique et artistique du GAM.

Par le biais de ce projet, nous favoriserons l'éducation artistique et culturelle en proposant un outil original et innovant, en partenariat avec d'autres acteurs culturels.

Notre objectif est de permettre à de jeunes enfants d'avoir un premier contact avec l'objet livre, par une approche sensorielle et poétique. L'absence de paroles permettra de s'affranchir de la barrière du langage, de donner davantage de place à l'imaginaire, et de toucher des publics éloignés du livre : familles allophones, très jeunes enfants.

Au cours de l'année 2019, l'essentiel de notre travail s'est concentré sur la phase d'ingénierie :

- sur le volet pédagogique et artistique : de janvier à avril 2019, l'équipe des musiciens s'est réunie de nombreuses fois pour définir plus précisément les objectifs pédagogiques et la forme que pourrait prendre ce livre musique. Un premier temps de résidence a également eu lieu sur trois journées de jeu

- musical et de création
- cette réflexion a été poursuivie avec les membres du conseil d'administration, lors du séminaire d'avril et lors d'une soirée en juin
- tout ce travail a été mis en forme puis transmis à nos partenaires institutionnels (Etat, Conseil Départemental, Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées) à l'occasion d'appels à projets dédiés à l'innovation sociale.
- Nous avons pu ainsi obtenir les financements nécessaires (12.000€) pour nous permettre de continuer à avancer, en constituant les prémices d'un comité de pilotage et un début de partenariat opérationnel (maison d'édition, repérage d'illustrateurs)

Sous réserve d'obtention de financements ultérieurs (mécénat notamment), la phase opérationnelle pourra ainsi se poursuivre en 2020...

JARDIN SONORE « PARFUM DES MURMURES »

Il s'agit pour nous de poursuivre la démarche de réflexion et conceptualisation qui a été initiée en 2018, avec l'appui des étudiants de l'ESAP et une forte mobilisation de nos administrateurs.

Deux années après, l'enjeu reste encore pour nous de parvenir à entraîner un partenaire essentiel pour ce projet : la ville de Pau (notamment en lien avec le projet de rénovation du quartier Saragosse) et de convaincre des structures publiques / privées pour le cofinancement de cette création artistique d'envergure.

Extrait du document d'intention : « Parfum des murmures, projet d'un jardin musical urbain »

L'ambition de « Parfum des murmures » est d'amener le promeneur qui traverse ce jardin à une réappropriation de l'espace et du temps qu'accélèrent sans cesse la vie et la ville d'aujourd'hui, le jardin par nature et par son positionnement dans l'espace urbain étant là pour offrir un lieu de respiration.

Le GAM veut inviter le promeneur à se laisser aller dans l'expérience d'un parcours sonore qu'il découvrira par une déambulation à travers trois espaces où sensations, perceptions auditives et partage collectif autour des sons, de l'écoute, la découverte, la créativité, le jeu collectif et le repos, seront les repères.

Parfum des murmures, écouter et se relaxer

Parfum des murmures, jouer et apprendre

Parfum des murmures, rassembler et partager

Remerciements : nos principaux partenaires

La mise en place de tous les projets et le rayonnement du GAM n'auraient pu se concrétiser sans le soutien de nos partenaires, associatifs, privés, institutionnels. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Le GAM est soutenu et financé dans ses actions par :

Union Européenne (Fonds FEDER – Programme POCTEFA)

Ville de Pau (Direction Culture)

Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques (Directions Culture et Direction des Solidarités Humaines)

Conseil Régional Nouvelle Aquitaine & ARS (Agence Régionale de la Santé)

DRAC Nouvelle Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture)

CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires) et GIP/DSU (groupement d'intérêt public /

développement sociale urbain) de l'agglomération Pau Béarn Pyrénées : Politique de la ville

Dussau Musique

Etiquettes et compagnie

En 2019, au-delà des structures citées dans le rapport d'activité, nous avons pu compter sur le soutien opérationnel de :

Aquitaine Active

Association Préludes / Daniel Bisbau et Agnès Poisson (compositeurs)

Ateliers Cami Salié

Centre social Baroja Anglet

CUMAMOVI

Education nationale : Inspection Académique (mission culturelle)

Enfance et Musique Pantin

Réseau des médiathèques de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

Nayart – La Minoterie

SSB Paris (Structures Baschet)

Théâtre Saragosse - Espaces Pluriels (Pau)

Rapport financier 2019

ETATS DE SYNTHESE

2019

Période du 01/01/2019 au 31/12/2019

GROUPE D'ANIMATION MUSICALE

26 avenue de lilas
64000 PAU

BDAC 
AUDIT & CONSEILS

BOURDALE DUFAU AUDIT & CONSEILS

Société d'Expertise Comptable inscrite au tableau de l'ordre de Bordeaux
Membre du réseau JPA International
Pierre BOURDALE DUFAU - Sandro D'OVIDIO
22 avenue Edouard VII - 64000 PAU
Tél : 05.59.11.20.20 Fax : 05.59.11.20.30
www.bdac-jpa.com

Sommaire

Attestation d'Expert Comptable	1
Comptes annuels	2
Bilan	3
Bilan (détail)	5
Compte de Résultat	7
Compte de résultat détaillé	8
Annexe aux comptes sociaux	11
Règles et méthodes comptables	12
Notes sur le bilan	14
Notes sur le compte de résultat	21
Autres informations	22
Ressources au titre de la formation professionnelle	23

Attestation d'Expert Comptable

MISSION DE PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

Conformément aux termes de notre lettre de mission en date du 10/07/2017, nous avons effectué une mission de présentation des comptes annuels de l'association GROUPE D'ANIMATION MUSICALE relatifs à l'exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019.

Les comptes annuels ci-joints, qui comportent 20 pages, se caractérisent par les données suivantes :

	Montants en euros
Total bilan	183 820
Total des ressources	108 190
Résultat net comptable (Excédent)	2 240

Nos diligences ont été réalisées conformément à la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-Comptables applicable à la mission de présentation des comptes qui ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas relevé d'éléments remettant en cause la cohérence et la vraisemblance des comptes annuels pris dans leur ensemble tels qu'ils sont joints à la présente attestation.

Fait à PAU
Le 16/03/2020

SANDRO D'OVIDIO
EXPERT-COMPTABLE

Bilan

	Brut	Amortissement Dépréciations	Net au 31/12/19	Net au 31/12/18
ACTIF				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Concessions, brevets et droits assimilés				
Droit au bail				
Autres immob. incorporelles / Avances et				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outilla				
Autres immobilisations corporelles	103 831	100 199	3 633	2 160
Immob. en cours / Avances et acomptes				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées				
TIAP & autres titres immobilisés	820		820	820
Prêts				
Autres immobilisations financières				
ACTIF IMMOBILISE	104 651	100 199	4 453	2 980
Stocks				
Matières premières et autres approv.				
En cours de production de biens				
En cours de production de services				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	1 492		1 492	2 554
Avances et acomptes versés sur comman				
Créances				
Usagers et comptes rattachés	44 490		44 490	50 327
Autres créances				14 121
Divers				
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	133 385		133 385	105 618
Charges constatées d'avance				225
ACTIF CIRCULANT	179 367		179 367	172 846
Charges à répartir sur plusieurs exercices				
Prime de remboursement des obligations				
Ecart de conversion - Actif				
COMPTES DE REGULARISATION				
TOTAL DE L'ACTIF	284 019	100 199	183 820	175 826

Bilan

	Net au 31/12/19	Net au 31/12/18
PASSIF		
Fonds associatifs sans droit de reprise	6 720	6 720
Ecarts de réévaluation		
Réserves indisponibles		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves réglementées		
Autres réserves		
Report à nouveau	548	-2 441
RESULTAT DE L'EXERCICE	2 240	2 989
Subventions d'investissement	422	825
Provisions réglementées		
FONDS PROPRES	9 930	8 092
Apports	24 000	30 000
Legs et donations		
Subventions affectées		
Fonds associatifs avec droit de reprise	24 000	30 000
Résultat sous contrôle		
Droit des propriétaires		
AUTRES FONDS ASSOCIATIFS	24 000	30 000
Provisions pour risques		
Provisions pour charges	46 038	34 040
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	46 038	34 040
Fonds dédiés sur subventions		
Fonds dédiés sur autres ressources		
FONDS DEDIES		
Emprunts obligataires convertibles		
Emprunts	15 150	20 099
Découverts et concours bancaires		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédits	15 150	20 099
Emprunts et dettes financières diverses		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 804	7 236
Dettes fiscales et sociales	35 839	41 814
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes		15
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	45 060	34 530
DETTES	103 853	103 694
Ecarts de conversion - Passif		
ECARTS DE CONVERSION		
TOTAL DU PASSIF	183 820	175 826

Bilan (détail)

	Brut	Amortissement Dépréciations	Net au 31/12/19	Net au 31/12/18
ACTIF				
Immobilisations incorporelles				
Immobilisations corporelles				
218100 - Agencements	17 887,65		17 887,65	17 887,65
218300 - Equipements GAM	85 044,56		85 044,56	82 430,56
218400 - Mobilier	899,01		899,01	899,01
281810 - Amortissement Agencements		17 887,65	-17 887,65	-17 887,65
281830 - Amort. Equipements GAM		81 411,87	-81 411,87	-80 270,66
281840 - Amortissement Mobilier		899,01	-899,01	-899,01
Autres immobilisations corporelles	103 831,22	100 198,53	3 632,69	2 159,90
Immobilisations financières				
271800 - Immobilisations financières parts	320,25		320,25	320,25
271810 - Immobilisations financières parts	500,00		500,00	500,00
TIAP & autres titres immobilisés	820,25		820,25	820,25
ACTIF IMMOBILISE	104 651,47	100 198,53	4 452,94	2 980,15
Stocks				
371000 - Stock CD	764,44		764,44	1 231,60
372000 - Stock Carillons chromatiques				152,00
373000 - Stock Carillons pendulaires	727,72		727,72	1 170,68
Marchandises	1 492,16		1 492,16	2 554,28
Créances				
411000 - Usagers	17 400,20		17 400,20	25 139,10
413000 - Usagers - chèques à encaisser	27 089,50		27 089,50	25 188,15
Usagers et comptes rattachés	44 489,70		44 489,70	50 327,25
468700 - Produits à recevoir				14 121,26
Autres créances				14 121,26
Divers				
512100 - Crédit coopératif compte courant	1 509,91		1 509,91	2 921,29
512200 - Crédit coopératif livret A Associat	76 662,04		76 662,04	77 592,13
512300 - Crédit Coopératif livret Associatio	55 169,84		55 169,84	25 036,69
531000 - Caisse	43,70		43,70	68,00
Disponibilités	133 385,49		133 385,49	105 618,11
486000 - Charges constatées d'avance				225,00
Charges constatées d'avance				225,00
ACTIF CIRCULANT	179 367,35		179 367,35	172 845,90
COMPTES DE REGULARISATION				
TOTAL DE L'ACTIF	284 018,82	100 198,53	183 820,29	175 826,05

Bilan (détail)

	Net au 31/12/19	Net au 31/12/18
PASSIF		
102000 - Fonds associatifs	6 719,55	6 719,55
Fonds associatifs sans droit de reprise	6 719,55	6 719,55
110000 - Report à nouveau (solde créditeur)	547,96	
119000 - Report à nouveau (solde débiteur)		-2 441,39
Report à nouveau	547,96	-2 441,39
RESULTAT DE L'EXERCICE	2 239,77	2 989,35
131000 - Subvention d'équipement	1 207,00	7 384,93
139000 - Subventions inscrites au C/R	-784,55	-6 560,15
Subventions d'investissement	422,45	824,78
FONDS PROPRES	9 929,73	8 092,29
103400 - APPORT AVEC DROIT DE REPRISE	24 000,00	30 000,00
Apports	24 000,00	30 000,00
Fonds associatifs avec droit de reprise	24 000,00	30 000,00
AUTRES FONDS ASSOCIATIFS	24 000,00	30 000,00
153000 - Provisions pour pensions	46 038,00	34 039,71
Provisions pour charges	46 038,00	34 039,71
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	46 038,00	34 039,71
FONDS DEDIES		
Emprunts obligataires convertibles		
164110 - Emprunt Crédit Coopératif 2017	15 149,58	20 099,38
Emprunts	15 149,58	20 099,38
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédits	15 149,58	20 099,38
401000 - Fournisseurs	5 764,33	304,44
408100 - Fournisseurs - fact. non parvenues	2 040,00	6 931,31
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 804,33	7 235,75
421000 - Personnel - rémunérations dues		2 000,00
428200 - Dettes provis. pr congés à payer	8 505,00	9 969,00
431100 - URSSAF / ASSEDIC	14 621,10	17 286,75
437200 - Mutuelle OCIANE	1 374,01	1 187,01
437300 - Caisse de retraite AG2R	4 334,23	4 516,37
437400 - Caisse prAvoyance CHORUM	355,23	348,98
437600 - Organisme collecteur formation - UN	2 523,00	2 517,81
438200 - Charges sociales s/congés à payer	3 402,00	3 988,00
438700 - Charges sociales - produits à recev	146,70	
442100 - Imp ^{ts} , pr ^l vement à la source : j	577,38	
Dettes fiscales et sociales	35 838,65	41 813,92
411000 - Usagers		15,00
Autres dettes		15,00
487000 - Produits constatés d'avance	45 060,00	34 530,00
Produits constatés d'avance	45 060,00	34 530,00
DETTES	103 852,56	103 694,05
ECARTS DE CONVERSION		
TOTAL DU PASSIF	183 820,29	175 826,05

Compte de Résultat

	Exercice N 31/12/2019	Exercice N-1 31/12/2018
PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Ventes de marchandises	2 579	2 235
Production vendue (biens et services)	101 227	102 524
Production stockée		
Production immobilisée		
Subventions d'exploitation	147 105	128 793
Cotisations	3 880	3 360
Autres produits	5 342	15 353
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	260 134	252 264
CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Achats de marchandises	1 215	2 945
Variation des stocks (marchandises)	1 062	-1 195
Achats d'approvisionnements		
Variation des stocks (approvisionnements)		
Autres charges externes	57 366	47 762
Impôts, taxes et versements assimilés	5 465	9 694
Rémunérations du personnel	132 894	135 762
Charges sociales	47 288	51 474
Dotations aux amortissements	13 140	5 520
Subventions accordées par l'association		
Autres charges		133
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	258 430	252 096
RESULTAT D'EXPLOITATION	1 704	169
PRODUITS FINANCIERS	607	610
CHARGES FINANCIERES	182	232
PRODUITS EXCEPTIONNELS	402	2 442
CHARGES EXCEPTIONNELLES	291	
IMPOTS SUR LES BENEFICES		
REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIE		
ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES		
EXCEDENT OU DEFICIT	2 240	2 989

Compte de résultat détaillé

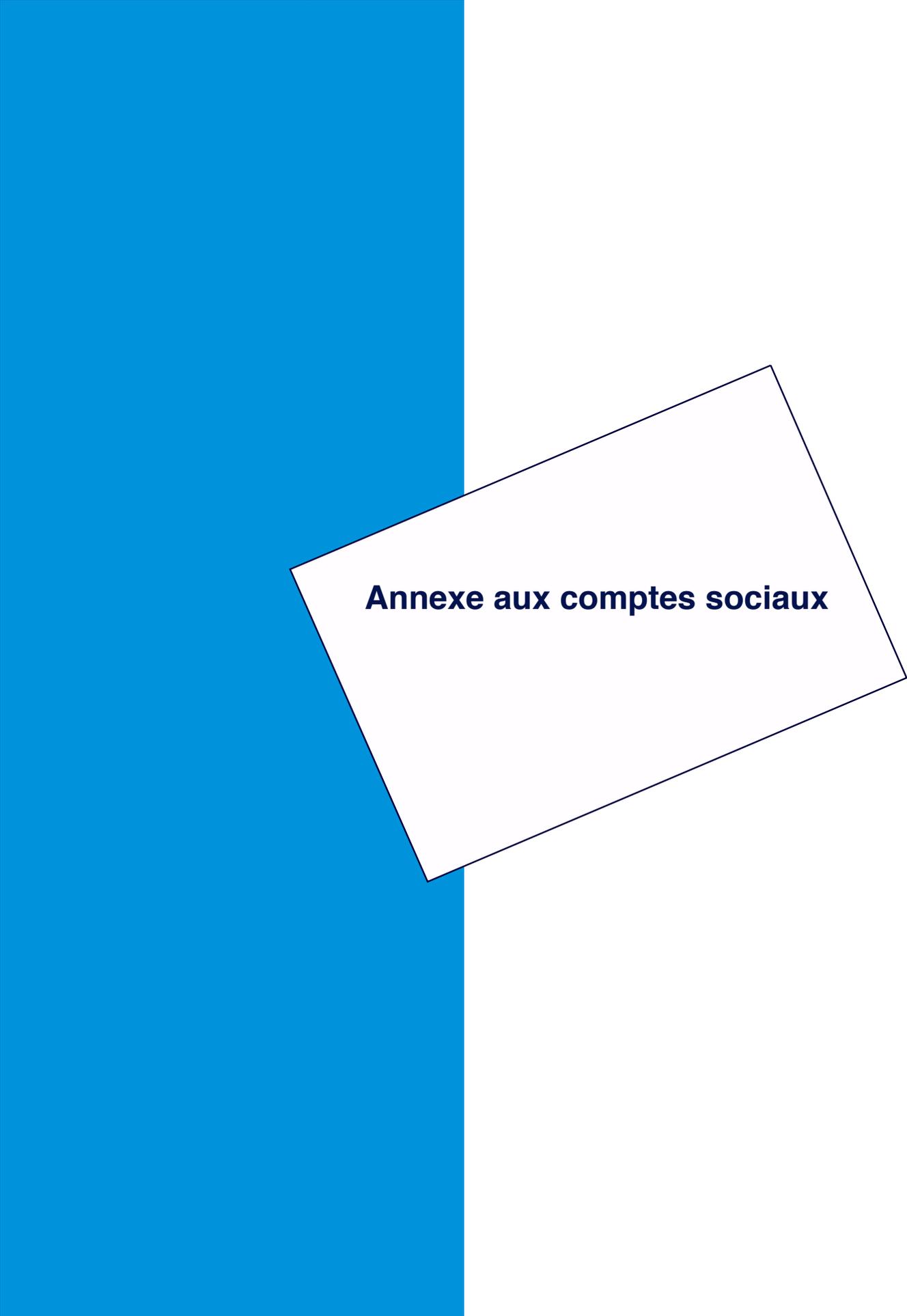
	Exercice N 31/12/2019	Exercice N-1 31/12/2018
PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)		
707000 - Vente marchandises (carillons, CD, 707200 - Vente CARILLONS CHROMATIQUES 707300 - Vente CARILLONS PENDULAIRES	926,00 1 198,00 455,00	300,00 960,00 975,00
Ventes de marchandises	2 579,00	2 235,00
701100 - Billeterie 706100 - Cotisations ateliers, stages 706200 - Animations 706300 - Formations 706400 - Autres prestations externes (mise è 706500 - Fact. quote part frais généraux	1 486,00 54 769,50 23 395,00 15 302,00 5 281,01 993,95	1 197,00 51 942,50 24 312,00 20 523,00 3 954,03 595,02
Production vendue (biens et services)	101 227,46	102 523,55
Production stockée Production immobilisée		
741000 - Subventions de fonctionnent 742000 - Subventions - Interventions contrac 743000 - Subventions - appels è projets 745000 - Subventions de fonctionnement excep	59 907,00 50 350,00 33 348,27 3 500,00	60 011,00 53 236,00 15 545,80 3 500,00
Subventions d'exploitation	147 105,27	128 792,80
756000 - Adhésions personnes physiques 756100 - Adhésions personnes morales	3 440,00 440,00	3 060,00 300,00
Cotisations	3 880,00	3 360,00
754000 - Collecte et dons manuels 758000 - Produits divers gestion courante 791100 - SŽminaire CA/SalariŽs - hŽbergemen 791200 - Transfert de charges - Uniformation 791300 - Transfert de charges - contrats aid	504,00 0,60 616,50 3 395,87 825,80	400,00 0,60 96,00 10 061,09 4 795,12
Autres produits	5 342,17	15 352,81
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	260 133,90	252 264,16
CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)		
607000 - Achats de marchandises (carillons, Achats de marchandises	1 215,00 1 215,00	2 945,12 2 945,12
603700 - Variation de stocks de marchandises Variation des stocks (marchandises)	1 062,12 1 062,12	-1 194,84 -1 194,84
Achats d'approvisionnements Variation des stocks (approvisionnements)		
604000 - Etudes et prestations de service 605000 - LEROY MERLIN 605100 - Petit matÄriel musical et pÄdagogiq 606300 - Fournitures d'entretien et de petit 606400 - Fournitures administratives 606800 - Achats autres matiÄres et fournitur 613200 - Locations Immobilières 613500 - Locations mobilières 614000 - Charges locatives 615000 - AUDIOPHILE SYSTEME RŽparation Ampli 616000 - Primes d'assurance 618000 - Documentation 621000 - Personnel extérieur 622600 - Honoraires (expert comptable, avoca 622610 - Sport PyrÄnÄes Emploi	9 000,00 229,75 1 474,67 333,30 2 329,70 1 672,94 2 503,00 1 942,05 21 175,12 636,98 1 934,94 13,80 90,68 2 040,00 996,00	1 717,52 373,36 2 115,86 1 527,26 2 221,00 1 796,51 18 302,28 1 914,72 13,80 79,00 3 790,00 948,00

Compte de résultat détaillé

	Exercice N 31/12/2019	Exercice N-1 31/12/2018
623000 - Publicité, publications, relations	286,20	856,20
623800 - Divers (pourboires, dons courants)	244,00	
625600 - Frais de missions - voyages, frais	5 253,45	7 325,71
625700 - Réceptions	525,15	648,55
626100 - Frais postaux	2 154,39	1 858,95
626210 - ORANGE Fixe & internet	1 008,00	977,37
626220 - SOSH Portable	136,91	180,44
626230 - FREE Portable	160,06	242,61
626240 - Hébergement site internet	49,00	52,21
626250 - LA POSTE MOBILE - ligne ValŽrie	106,16	
627000 - Frais bancaires	237,97	227,80
628100 - Adhésions extérieures	845,89	593,34
Autres charges externes	57 366,31	47 762,49
631300 - Formation continue	5 457,00	9 693,24
637000 - Autres impôts (sur produits financi	8,00	1,00
Impôts, taxes et versements assimilés	5 465,00	9 694,24
641100 - Salaires bruts	134 357,87	133 322,68
641200 - Congés payés	-1 464,00	439,00
641400 - Indemnités et avantages divers		2 000,00
Rémunérations du personnel	132 893,87	135 761,68
645100 - Cotisations à l'URSSAF / ASSEDIC	32 353,00	38 161,52
645200 - Cotisations aux mutuelles OCIANE	2 731,26	2 404,20
645300 - Cotisations aux caisses de retraite	9 156,35	9 672,86
645400 - Cotisations prévoyance CHORUM	643,32	606,92
645600 - Cotisation formation professionnell	2 522,19	
645820 - Charges sociales sur provision CP	-586,00	178,00
647500 - Cotisations de médecine du travail	468,00	450,43
Charges sociales	47 288,12	51 473,93
681120 - Dot. amort. s/immobil. corporel.	1 141,21	3 347,99
681500 - Dotations aux provisions d'exploita	11 998,29	2 171,71
Dotations aux amortissements	13 139,50	5 519,70
Subventions accordées par l'association		
651000 - Redevances pour brevets, licences,		133,10
658110 - Différences de règlement		0,09
Autres charges		133,19
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	258 429,92	252 095,51
RESULTAT D'EXPLOITATION	1 703,98	168,65
768000 - Autres produits financiers	607,18	610,21
PRODUITS FINANCIERS	607,18	610,21
661000 - Frais bancaire	182,48	231,66
CHARGES FINANCIERES	182,48	231,66
777000 - Quote-part des subventions virées	402,33	2 442,15
PRODUITS EXCEPTIONNELS	402,33	2 442,15
671000 - Charges exception. s/opérat.gestion	291,24	
CHARGES EXCEPTIONNELLES	291,24	
IMPOTS SUR LES BENEFICES		
REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIE		
ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES		

Compte de résultat détaillé

	Exercice N 31/12/2019	Exercice N-1 31/12/2018
EXCEDENT OU DEFICIT	2 239,77	2 989,35



Annexe aux comptes sociaux

Règles et méthodes comptables

Désignation de l'association : GROUPE D'ANIMATION MUSICALE

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2019, dont le total est de 183 820 euros et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un excédent de 2 240 euros. L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/01/2019 au 31/12/2019.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Ces comptes annuels ont été arrêtés le 18/02/2020 par les dirigeants de l'association.

Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31/12/2019 ont été établis et présentés conformément aux dispositions du règlement 99-01 du CRC relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations.

Les conventions comptables ont été appliquées avec sincérité dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en euros.

Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition. Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Amortissements

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée de vie prévue.

- * Installations générales, agencements et aménagements divers : 10 ans
- * Matériel de bureau : 5 à 10 ans
- * Matériel informatique : 3 ans
- * Mobilier : 10 ans

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

L'association a apprécié à la date de clôture, en considérant les informations internes et externes à sa disposition, l'existence d'indices montrant que les actifs ont pu perdre notablement de la valeur.

Règles et méthodes comptables

Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante, et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'association.

Notes sur le bilan

Actif immobilisé

Tableau des immobilisations

	Au début d'exercice	Augmentatio	Diminution	En fin d'exercice
- Frais d'établissement et de développement				
- Fonds commercial				
- Autres postes d'immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles				
- Terrains				
- Constructions sur sol propre				
- Constructions sur sol d'autrui				
- Installations générales, agencements et aménagements des constructions				
- Installations techniques, matériel et outillage industriels				
- Installations générales, agencements aménagements divers	17 888			17 888
- Matériel de transport				
- Matériel de bureau et informatique, mobilier	83 330	2 614		85 944
- Emballages récupérables et divers				
- Immobilisations corporelles en cours				
- Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles	101 217	2 614		103 831
- Participations évaluées par mise en équivalence				
- Autres participations				
- Autres titres immobilisés	820			820
- Prêts et autres immobilisations financières				
Immobilisations financières	820			820
ACTIF IMMOBILISE	102 037	2 614		104 651

Notes sur le bilan

Amortissements des immobilisations

	Au début de l'exercice	Augmentatio	Diminutions	A la fin de l'exercice
- Frais d'établissement et de développement				
- Fonds commercial				
- Autres postes d'immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles				
- Terrains				
- Constructions sur sol propre				
- Constructions sur sol d'autrui				
- Installations générales, agencements et aménagements des constructions				
- Installations techniques, matériel et outillage industriels				
- Installations générales, agencements aménagements divers	17 888			17 888
- Matériel de transport				
- Matériel de bureau et informatique, mobilier	81 170	1 141		82 311
- Emballages récupérables et divers				
Immobilisations corporelles	99 057	1 141		100 199
ACTIF IMMOBILISE	99 057	1 141		100 199

Notes sur le bilan

Actif circulant

Etat des créances

Le total des créances à la clôture de l'exercice s'élève à 44 490 euros et le classement détaillé par échéance s'établit comme suit :

	Montant brut	Echéances à moins d'un an	Echéances à plus d'un an
Créances de l'actif immobilisé :			
Créances rattachées à des participations			
Prêts			
Autres			
Créances de l'actif circulant :			
Créances Clients et Comptes rattachés	44 490	44 490	
Autres			
Charges constatées d'avance			
Total	44 490	44 490	
Prêts accordés en cours d'exercice			
Prêts récupérés en cours d'exercice			

Fonds propres

Notes sur le bilan

Tableau de variation des fonds associatifs

	Début Exercice	Augmentation	Diminution	Fin Exercice
Patrimoine intégré				
Fonds statutaires				
Apports sans droit de reprise				
Legs et donations				
Subventions affectées				
Autres fonds	6 720			6 720
Total fonds sans droit reprise	6 720			6 720
Apports avec droit de reprise	30 000		6 000	24 000
Legs et donations assortis d'une condition				
Subventions affectées				
Total fonds avec droit reprise	30 000		6 000	24 000
Ecarts de réévaluation				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves				
Report à Nouveau	-2 441	2 989		548
Résultat de l'exercice	2 989		750	2 240
Résultats sous contrôle des tiers financeurs				
Subventions d'investissement	825		402	422
Provisions réglementées				
Droits des propriétaires (Commodat)				
Autres fonds associatifs				
Total fonds associatifs	38 092	2 989	7 152	33 930

Notes sur le bilan

Provisions

Tableau des provisions

	Provisions au début de l'exercic	Dotations de l'exercic	Reprises utilisées de l'exercic	Reprises non utilisée de l'exercic	Provisions à la fin de l'exercic
Litiges					
Garanties données aux clients					
Pertes sur marchés à terme					
Amendes et pénalités					
Pertes de change					
Pensions et obligations similaires	34 040	11 999			46 038
Pour impôts					
Renouvellement des immobilisations					
Gros entretien et grandes révisions					
Charges sociales et fiscales					
sur congés à payer					
Autres provisions pour risques et charges					
Total	34 040	11 999			46 038
Répartition des dotations et des reprises de l'exercice :					
Exploitation		11 998			
Financières					
Exceptionnelles					

Notes sur le bilan

Dettes

Etat des dettes

Le total des dettes à la clôture de l'exercice s'élève à 103 853 euros et le classement détaillé par échéance s'établit comme suit :

	Montant brut	Echéances à moins d'un a	Echéances à plus d'un an	Echéances à plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (*)				
Autres emprunts obligataires (*)				
Emprunts (*) et dettes auprès des établissements de crédit dont :				
- à 1 an au maximum à l'origine				
- à plus de 1 an à l'origine	15 150	4 999	10 151	
Emprunts et dettes financières divers (*) (**)				
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 804	7 804		
Dettes fiscales et sociales	35 839	35 839		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes (**)				
Produits constatés d'avance	45 060	45 060		
Total	103 853	93 702	10 151	
(*) Emprunts souscrits en cours d'exercice				
(*) Emprunts remboursés sur l'exercice	4 950			
(**) Dont envers les associés				

Charges à payer

	Montant
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	2 040
Dettes fiscales et sociales	11 907
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	
Total	13 947

Notes sur le bilan

Comptes de régularisation

Produits constatés d'avance

	Montant
Produits d'exploitation	45 060
Produits financiers	
Produits exceptionnels	
Total	45 060

Notes sur le compte de résultat

Chiffre d'affaires et ressources

Répartition par secteur d'activité

Secteur d'activité	31/12/2019
Ventes de marchandises	2 579
Prestations (billetterie, animations, formations...)	101 227
Cotisations adhérents	3 880
TOTAL	107 686

Charges et Produits exceptionnels

Résultat exceptionnel

Opérations de l'exercice

	Charges	Produits
Autres charges exceptionnelles sur opérations de gestion	291	
Subventions d'investissement virées au résultat		402
TOTAL	291	402

Autres informations

Contributions volontaires

	N	N-1
Ressources		
Bénévolat	6 180	5 460
Prestations en nature		
Dons en nature	241	
Total	6 421	5 460
Emplois		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens et services		
Prestations		
Personnel bénévole		
Total		

Ressources au titre de la formation professionnelle

Produits provenant :	2019		2018	
	Montant	en %	Montant	en %
- des entreprises pour la formation de leurs salariés	4 655	30,0%	2 430	10,4%
- des organismes gestionnaires des fonds de la formation	8 400	54,1%	10 337	44,3%
- des pouvoirs publics pour la formation de leurs agents	975	6,3%	9 286	39,8%
- des pouvoirs publics pour la formation de publics spécifiques	540	3,5%		
- de contrats conclus avec d'autres organismes de formation	966	6,2%	1 288	5,5%
TOTAL DES PRODUITS RÉALISÉS	15 536	100,0%	23 341	100,0%

Budget prévisionnel 2020

CHARGES	2020		PRODUITS	2020
Achats	7 800		Services facturés	52 000
Services extérieurs	39 700		Subventions de fonctionnement (*)	66 600
Charges de gestion courante	300		Subventions sur appels à projets / appels d'offres	71 800
Frais de personnel	151 000		Produits de gestion courante (adhésions)	3 500
			Transfert de charges (Uniformation, CPAM)	4 500
Sous-total	198 800		Sous-total	198 400
Excédent Brut d'Exploitation		-400		
Dotations aux provisions (IFC)	10 000		Reprises sur provisions	
Dotations aux amortissements	3 300		Reprise sur subvention d'investissement	700
Sous-total	13 300		Sous-total	700
Total charges d'exploitation	212 100		Total produits d'exploitation	199 100
Résultat d'exploitation		-13 000		
Charges financières	300		Produits financiers	500
Résultat financier		200		
Charges exceptionnelles	300		Produits exceptionnels (reprise sur réserve retraite)	
Résultat exceptionnel		-300		
Total charges	212 700		Total produits	199 600
Résultat			Résultat	
Contributions volontaires en nature	6 700		Contributions volontaires en nature	6 700
Total général	219 400		Total général	206 300

Déficit prévisionnel -13 100

(*) Subventions de fonctionnement : Ville de Pau + poste FONJEP + aides urgence Covid19 + contrat aidé Céline Pain

Hypothèses retenues :

- Impact de la crise sanitaire jusqu'à la fin août 2020, et reprise des activités à l'automne (ateliers hebdomadaires, formation crèches, animations ...)
- Maintien du chômage partiel jusqu'en juillet 2020

Vote du rapport financier

Le Conseil d'Administration propose d'affecter le bénéfice 2019 au report à nouveau.

Vote de l'affectation du bénéfice 2019

Montant des cotisations 2020-2021

Pour l'année 2020-2021, le Conseil d'administration propose de maintenir constants les niveaux de cotisation pour les personnes physiques (familles) ou morales qui souhaitent adhérer au GAM :

- **cotisation de base : 20€**
- **cotisation de soutien : 60€** (pouvant donner lieu à l'établissement d'un reçu fiscal pour les adhérents ne bénéficiant d'aucune des activités ou prestations de service de l'association).

Vote du montant des cotisations 2020-2021

Conseil d'administration : renouvellement du tiers sortant

Membres sortants :

Krystine ALKERMANN
Martine BORDES
Christine HAULON
Pascal KRAUSHAAR
Jean LE METAYER
Renaud MASSONNET
Véronique PEDURTHE
Isabelle TEXIER

Se présentent ou se représentent :

Martine BORDES
Christine HAULON
Isabelle TEXIER
Véronique PEDURTHE

Election des nouveaux membres du CA