

## Édito - Merci, merci, merci

Au nom du Conseil d'Administration, je tenais, en cette fin d'année, à remercier tous les adhérents, anciens et nouveaux, qui nous ont fait confiance à la rentrée en se ré-inscrivant ou en s'inscrivant, malgré les temps incertains que nous traversons et l'obligation pour les plus de 12 ans de présenter le pass sanitaire, seule alternative à l'ouverture du GAM au public. Il est essentiel pour nous que ces ateliers hebdomadaires demeurent le cœur de nos activités.

Nous remercions tous les salariés pour l'effort fourni pour l'obtention de la certification Qualiopi qui nous est indispensable pour être reconnu organisme de formation, secteur qui prend de plus en plus d'ampleur.

Nous sommes très fiers également des demandes extérieures qui nous arrivent, véritable reconnaissance du sérieux du travail effectué depuis plus de 40 ans : intervention dans des séminaires au niveau national qui débouche sur d'autres interventions, effet boule de neige... c'est d'époque.

Bravo aux jeunes musiciens et à leurs « aînés » qui ont si bien su faire vibrer le Gamelan mêlé aux instruments du GAM lors des deux concerts, aboutissement du stage de création qui, pour la seconde année consécutive, s'est déroulé sur Pau... et je parle bien de seconde année et non pas de deuxième.

Et un grand merci à Fanny Rödde, notre ancienne présidente qui n'a pu se représenter lors de la dernière élection du Bureau, sa vie personnelle l'amenant à s'installer au nord de la Loire, là où les chocolaines deviennent des pains au chocolat. Elle a fait preuve d'une énorme disponibilité et a été confrontée à cette crise sanitaire à laquelle personne n'était préparé tout en gérant le départ de deux salariées et l'arrivée d'une autre. De par sa manière d'appréhender la présidence, elle a su insuffler un nouvel élan chez les administrateurs, n'hésitant pas à les interpeller et à déléguer, avec une volonté de toujours représenter le GAM à plusieurs. Le nouveau CA souhaite faire perdurer cette gouvernance. Il espère que les mois qui viennent vont faire naître l'envie à des adhérents de le rejoindre lors de notre prochaine Assemblée générale.

Que 2022 nous permette de tomber les masques, de revoir enfin des visages entiers, de retrouver une vie « normale ».

En attendant ces jours meilleurs, passez au mieux les fêtes de fin d'année et prenez bien soin de vous. Dominique Rousseau

## Îles et Ailes



### Balle, sons, Voyage

Nous accueillons avec joie en cette fin d'année un objet bien plus que sonore résultant d'un travail de création musicale et graphique entre le GAM et le DITEP d'Igon.

C'est ainsi qu'entre février et juin, des jeunes de 8 à 15 ans accompagnés de leurs enseignants, de leurs éducateurs et de 3 musiciens animateurs du GAM, se sont intéressés au thème du voyage. Ainsi, ils ont fait naître des sons et des couleurs. Afin de garder trace de cette belle aventure artistique, un livre sonore a vu le jour, « Balle, sons, voyage ». Au fil des pages et des pistes (sonores), le « voyageur » pourra laisser libre cours à son imagination. Le graphiste Emmanuel Hourquet a imaginé et réalisé la forme définitive de cet ouvrage, qui va être édité à 300 exemplaires dont une centaine traduite en espagnol. En effet, ce projet, soutenu par le Département, bénéficie aussi d'un financement européen INTERREG. Il laisse place à de nouvelles envies de partenariat entre les 2 structures. A suivre...

Céline PAIN

## On leur laisse la parole...

Deux anciens musiciens adhérents du GAM reviennent sur leur aventure dans cette association :

Anaëlle :

« Mon expérience au GAM ? C'est simple, lorsque je suis entrée au GAM j'avais 7 ans et je n'avais aucune notion de musique. Aujourd'hui, je repars avec un meilleur ami, des souvenirs pleins la tête et surtout, une passion : la musique. J'ai adoré partager de bons moments avec les élèves de mon cours comme j'ai adoré créer dans le cadre de stages musicaux. Alors, merci au GAM ! »

Gabin :

« Je me suis inscrit au GAM à 6 ans car je voulais faire de la musique, je ne savais pas quel instrument choisir et je ne voulais pas faire de solfège.

Dès le début, j'ai adoré les ateliers car j'ai découvert beaucoup de nouveaux instruments avec une part de création qui a mis à profit mon imagination.

Tout au long de mon parcours, j'ai rencontré de très belles personnes, des musiciens animateurs bienveillants et de nouveaux amis en or.

À travers la flûte et le carillon, j'ai commencé à apprendre le solfège de façon ludique, ce qui m'a permis de choisir, 7 ans plus tard, le saxophone et rejoindre le solfège classique avec de grandes facilités.

Mais le GAM, c'est aussi comme une mini famille qui s'est consolidée autour des stages d'été : la vie en collectivité, les créations et les concerts qui viennent concrétiser le travail de groupe.

Je suis fier de mes années au GAM qui ont forgé mes bases de musicien, et qui m'ont fait vivre de très beaux moments. »

Luc MÉZIÈRES

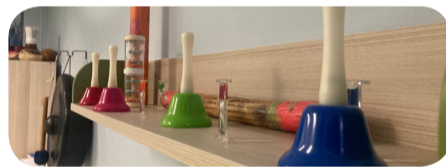
Quels concerts !

Nous avons eue la chance de restituer, à un public attentif et plein d'attention, une création musicale issue de notre stage d'été. Un stage qui a eu lieu à la MJC Berlioz avec 10 jeunes musiciens du GAM.

Ce fut une semaine de création autour de la thématique Îles et Ailes. Les musiciens ont été grandement inspirés et ont profité du dispositif instrumental mis à leur disposition : des instruments du monde, des structures sonores contemporaines et le Gamelan de Java !

Deux restitutions publiques ont eu lieu : l'une au festival de l'Éducation Populaire en septembre à Billère et l'autre lors d'une soirée à la Centrifugeuse en octobre à Pau.

Simon MENIER



## Pour les tout-petits et les pros !

Depuis les années 80, le GAM, en lien étroit avec le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, délivre une formation en direction des professionnels de la petite-enfance.

Cette formation se déroulant historiquement sur six jours, change de formule... Nous proposons à présent sept jours. Chacune des six premières journées abordent des sujets liant la conception d'ateliers musicaux, l'environnement sonore des structures de la petite-enfance, l'approche du chant, des comptines, des berceuses... La septième journée, ayant lieu 3 mois après, permet de retrouver les stagiaires et d'échanger avec eux avec du recul sur leur formation et leur expérience.

Nous sommes heureux que cette formation perdure, car son contenu est en perpétuel mouvement et nous nous enrichissons des échanges que nous avons avec les professionnels de la petite-enfance...

Simon MENIER

## Fables, souvenirs et musiques

Depuis le 18 novembre, le Gam est investi dans un projet avec l'Ehpad René Gabe de Gurmençon. D'abord un temps de co-construction du projet avec Françoise, l'animatrice de l'Ehpad, suivi le lendemain de l'installation et des premières animations.

Elle s'est réjouie tout particulièrement de ce projet alors que les résidents, subissent une baisse inévitable de propositions d'activités et de leurs modalités de mises en place imposée par les restrictions sanitaires. C'est aussi un événement salué par l'équipe qui, de son côté, fait face à un manque de personnel.

Le projet s'articule autour de 3 fables de Jean de La Fontaine lues et accompagnées de créations, de jeux et explorations sonores. Des enregistrements se font au fur et à mesure pour ensuite être montés et prendre in fine la forme d'un CD que les résidents et leurs familles pourront découvrir par la suite.

En bref, c'est une bouffée de plaisir et d'évasion qui s'invite au sein de leur lieu de vie. Tantôt animé en autonomie par l'animatrice (et musicienne amateur), tantôt en coanimation avec Luc M. musicien du GAM, qui prend part au voyage un après-midi par semaine.

Le dispositif restera au sein de la résidence jusqu'au 9 décembre 2021.

Nous espérons de tout cœur pouvoir accueillir comme prévu les participants de ce projet pour un moment Gamelan inédit au sein du Gam en janvier. À suivre...

## Qualiopi

Et non, ce n'est pas le nouveau nom d'une revue pour la jeunesse... c'est une certification qui vise à :

\* attester de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences ;

\* permettre une plus grande lisibilité de l'offre de formation auprès des entreprises et des usagers.

Le GAM, organisme de formation, après une année de préparation, est fier de vous annoncer qu'il a obtenu cette certification avec zéro défaut lors de son audit initial.

Notre document de référence qualité est organisé autour de 7 critères :

1. Conditions d'information du public sur les prestations proposées, les délais pour y accéder et les résultats obtenus.

2. Identification précise des objectifs des prestations proposées et l'adaptation de ces prestations aux publics bénéficiaires, lors de la conception des prestations.

3. Adaptation aux publics bénéficiaires des prestations et des modalités d'accueil, d'accompagnement, de suivi et d'évaluation mises en œuvre.

4. Adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement aux prestations mises en œuvre.

5. Qualification et développement des connaissances et compétences des personnels chargés de mettre en œuvre les prestations.

6. Inscription et investissement du prestataire dans son environnement professionnel.

7. Recueil et prise en compte des appréciations et des réclamations formulées par les parties prenantes aux prestations délivrées.

Nous tenons à remercier tout particulièrement Christophe Penalver (EMJ2C) pour son accompagnement et ses conseils précieux.

À vos formations.... partez....

Michel LIOUS

## Inclusion et Handicap

Nous sommes fiers d'être des acteurs actifs du réseau mis en place par la plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (PFI).

En effet, la PFI a organisé un événement, et pas des moindres, sur une thématique pleine de sens : Handicap et inclusion dans les pratiques musicales. Cette rencontre a eu lieu à Paris. Deux espaces dédiés : la Maison des Pratiques Artistiques en Amateur (MPAA) et le Conservatoire du centre Mozart.

Le GAM y est intervenu en tant que structure ayant une expertise dans le domaine du handicap dans le but de partager des connaissances et d'aider à la réflexion pour les professionnels des enseignements artistiques invités à l'événement (près de 140 personnes).

Paysages sonores et percussions coporelles ont permis de belles rencontres et de beaux échanges...

Simon MENIER

Suivez-nous de plus près (virtuellement) sur la page Facebook : [www.facebook.com/gampau64](https://www.facebook.com/gampau64)

Vous pouvez vous abonner à la lettre d'information du GAM : [Le fil d'Ariane](mailto:Le.fil.d'Ariane)

Retrouvez d'autres informations sur le site du GAM : [gampau.fr](http://gampau.fr)

**Interreg**  
**POCTEFA**  
**MIGAP**  
Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)



Michel LIOUS