



# Formation du GAM

## « L'éveil musical : une pédagogie collective »

Professeurs de musique

**Objectifs généraux :** Échanger sur les pratiques de chacun, réfléchir sur des ateliers collectifs, utiliser des dispositifs adaptés, élargir son répertoire de chansons, stimuler la créativité

### Méthodes pédagogiques

- Alternance entre apports théoriques et applications pratiques
- Échanges de réflexion, de partage d'expériences, de problématiques

### Objectifs

- ▶ Entrer dans l'univers sonore du tout-petit, en considérant ses phases de développement
- ▶ Entrer dans une relation « sensible » avec le tout-petit, l'enfant. Comment créer un échange sonore et musical à la crèche ou à l'école de musique ?
- ▶ Explorer et repérer les corps sonores adaptés aux gestes du tout-petit
- ▶ Installer un jeu musical collectif (vocal et instrumental)
- ▶ Prendre conscience de l'environnement sonore
- ▶ Aborder la question du silence et de l'échange non-verbal
- ▶ Réfléchir à la mise en place d'ateliers musicaux en crèche ou à l'école de musique

### Moyens et outils

- Espace de formation spacieux accessible au public porteur de handicap
- Instruments et corps sonores favorisant le jeu collectif
- Documentations et supports pédagogiques (références bibliographiques)

### Contenu

- ▶ **Jeu instrumental :**
  - Découvrir des instruments, créer avec les autres des moments musicaux
- ▶ **Travail vocal, chant :**
  - Ouvrir et (re)découvrir ses capacités vocales et créatives
  - (re)apprendre des comptines, des chansons du répertoire d'hier, d'aujourd'hui, d'ailleurs.
- ▶ **Corps sonores :**
  - Explorer les corps sonores
  - Repérer les corps sonores adaptés aux gestes des enfants
- ▶ **Propositions musicales**
  - Penser l'attention et l'intention de l'adulte dans l'atelier
  - Quel dispositif instrumental, quels corps sonores ?
  - Comment construire mes séances
- ▶ **Environnement sonore**
  - Attention à soi et aux autres
  - Travail sur la qualité de présence
  - Prendre conscience de l'espace sonore environnant
- ▶ **Écoute de la musique avec les enfants**
  - Comment préparer à l'écoute
  - Quel répertoire ? être curieux et s'ouvrir à de nouvelles musiques

### Modalités d'évaluation

Une grille d'auto-évaluation sera remise au stagiaire pour apprécier sa propre progression pédagogique. Des mises en situation seront observées et analysées par le formateur tout au long de la session de formation.

### Infos pratiques

- ▶ **Public :** Professeurs de musique.
- ▶ **Prérequis :** aucuns
- ▶ **Durée :** 28 heures sur 4 jours
- ▶ **Dates :** 19, 20, 21, 22 /02 / 2024
- ▶ **Effectif :** 6 mini – 12 maxi
- ▶ **Lieu :** Bordeaux (à définir)
- ▶ **Tarif :** 1160 Euros

### Intervenants

Les musiciens intervenants du GAM sont formés en interne sur plusieurs années avant de pouvoir intervenir sur nos formations. Au moment de leur recrutement, nous demandons à ce qu'ils soient titulaires d'un DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) ou équivalent, et qu'ils aient une expérience personnelle de pratique musicale collective.

