



Formation du GAM

« La musique comme outil de médiation »

Animateurs et directeurs d'ALSH, éducateurs jeunesse

Objectif général : Donner des outils concrets pour utiliser la musique comme levier de communication, d'expression et de cohésion dans les temps d'animation

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Comprendre la place de la musique comme outil de médiation et de socialisation
- Identifier les effets du son, du rythme et du chant sur les comportements et les émotions
- Concevoir et animer des activités musicales adaptées à différents âges et contexte
- Utiliser la musique pour gérer les transitions, apaiser les conflits ou dynamiser un groupe
- Acquérir une base méthodologique d'animation favorisant la coopération et l'inclusion
- Construire un espace relationnel avec un cadre sécurisant et contenant

Contenu

- Exploration, construction et improvisation musicales à partir de différents paramètres : le son, le rythme, la mélodie, le geste instrumental, l'espace, la voix et le mouvement
- Connaissance sur la perception et la place du son chez l'enfant
- Travail sur l'intention, l'attention, les sensations
- Choix des instruments, des corps sonores, adaptés aux gestes des enfants
- Apprentissage de différents répertoires et compréhension de la fonction du chant pour le développement de l'enfant
- S'exprimer par la musique à travers des expériences de communication non-verbale
- Viser à soutenir par l'intermédiaire de la musique, la cohésion, l'engagement social, l'équité et la diversité

Intervenants

Par les formateurs du GAM. Nos formateurs ont une grande expérience du travail collectif auprès de différents publics, ainsi que de la formation d'animateurs, de professionnels de la petite enfance, de professionnels du médico-social.

Méthodes pédagogiques

- Prendre le temps, se poser et observer, puis analyser et partager
- Pratique collective
- Alternance entre apports théoriques et applications pratiques
- Échanges de réflexion, de partage d'expériences, de problématiques
- Prise en compte de chacune, de chacun, de son rythme d'assimilation et d'apprentissage
- Plaisir d'écouter, de découvrir, d'explorer et de créer à plusieurs
- Notion du silence dans les diverses propositions

Moyens et outils

- Espaces de formation, spacieux et lumineux, accessibles au public porteur de handicap
- Parc instrumental riche et varié
- Documentations et supports pédagogiques (chants, comptines, berceuses, références bibliographiques et discographiques)

Modalités d'évaluation

- . Une grille d'auto-évaluation sera remise en début et en fin de formation au stagiaire pour apprécier sa propre progression pédagogique. Des mises en situation seront observées et analysées par le formateur tout au long de la session de formation
- . Un questionnaire de satisfaction est remis en fin de formation.

Infos pratiques

- **Public :** Animateurs et directeurs d'ALSH, éducateurs jeunesse
- **Prérequis :** aucun prérequis musical
- **Durée :** 14 h sur 2 jours
- **Dates :** Jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026
- **Effectif :** 5 à 12 participants
- **Lieu :** GAM (Pau)
- **Tarif :** Montage d'une ACT (Action collective Territoriale) auprès d'uniformation par le GAM

