



GAM - Evaluation de la formation "Gamelan de Java" Juillet 2025

5 réponses

[Publier les données analytiques](#)

Votre adresse mail

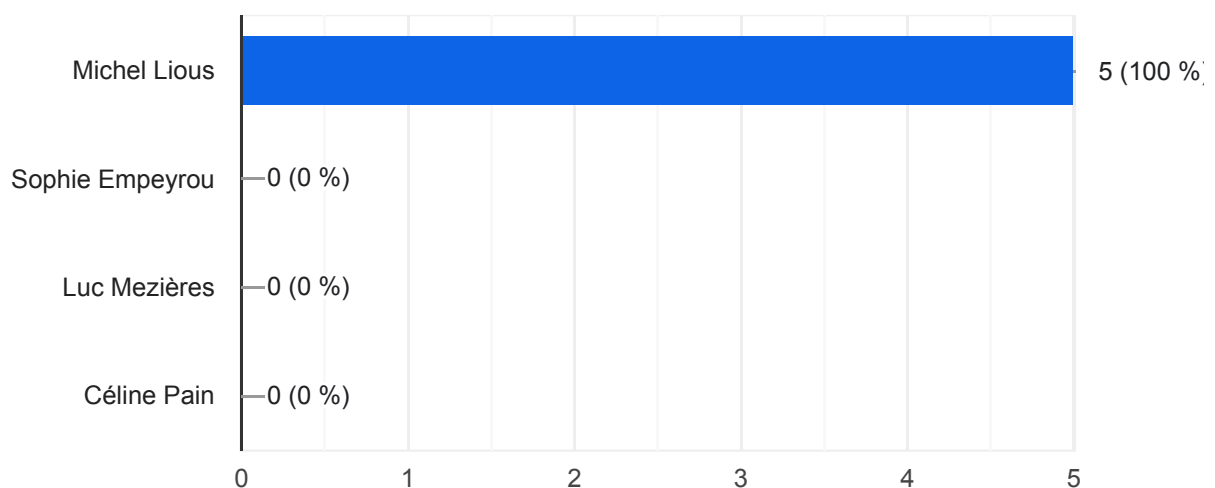
5 réponses



Formateur(s)

 [Copier le graphique](#)

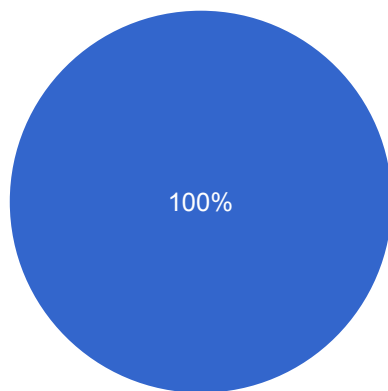
5 réponses



Lieu(x)

 Copier le graphique

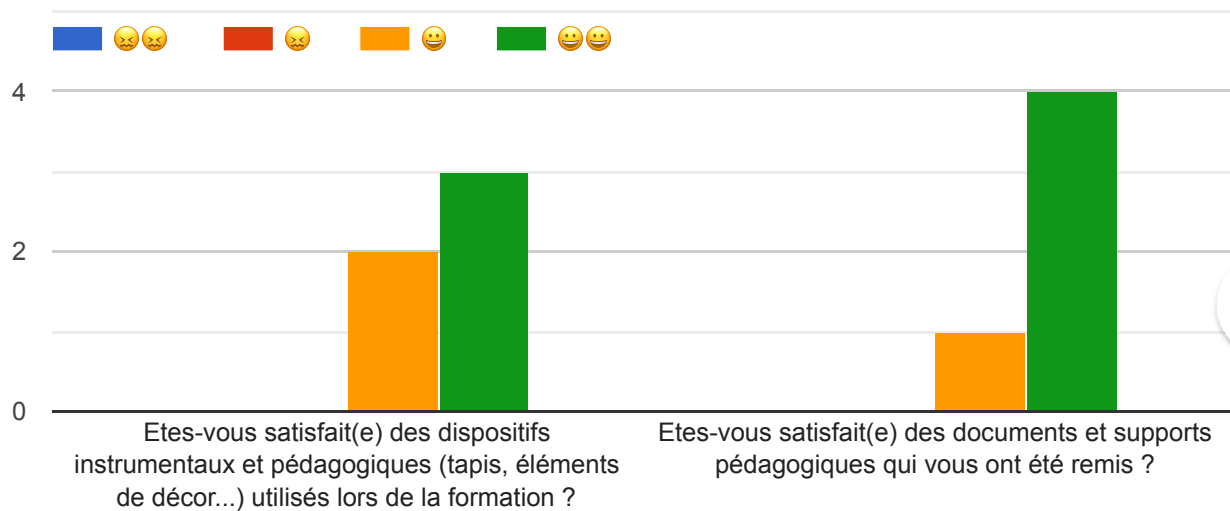
5 réponses



- Locaux du GAM
- Locaux extérieurs au GAM

Moyens pédagogiques

 Copier le graphique



Commentaires

3 réponses

nous avons pu passer les 4 journées assis (presque) au sol grâce aux petits tabourets pliants mis à notre disposition. L'adulte occidental n'est pas toujours capable de rester assis au sol plusieurs heures.

les documents écrits nous ont été délivrés parcimonieusement: nous avons donc fait un vrai travail de mémorisation!

les quelques vidéos partagées ont ouvert la porte à de nombreuses pistes de réflexion et recherches (personnelles)

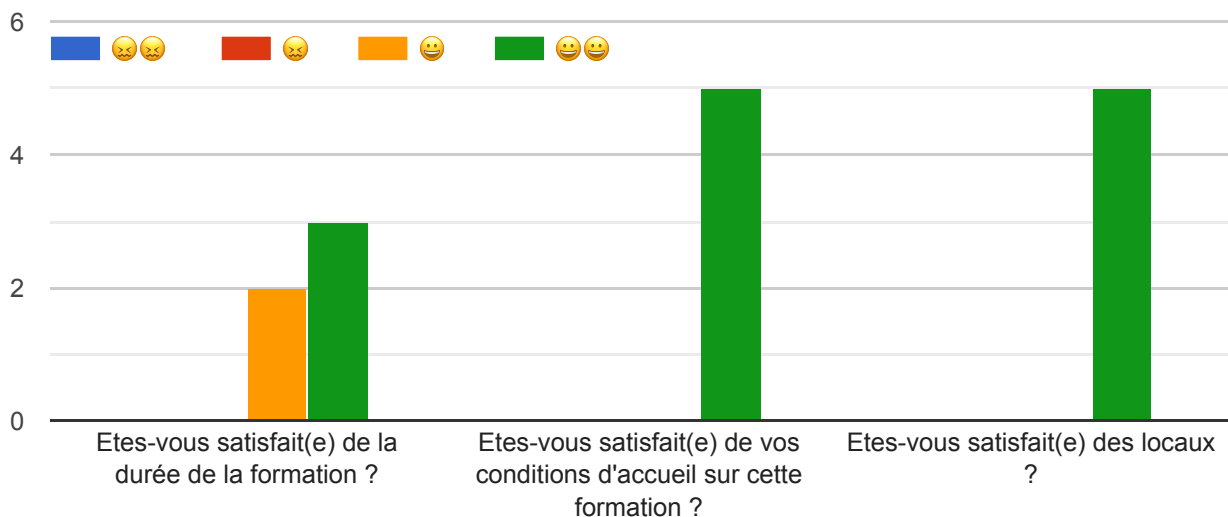
c'est pour quand le stage nuemo deux pour continuer ?

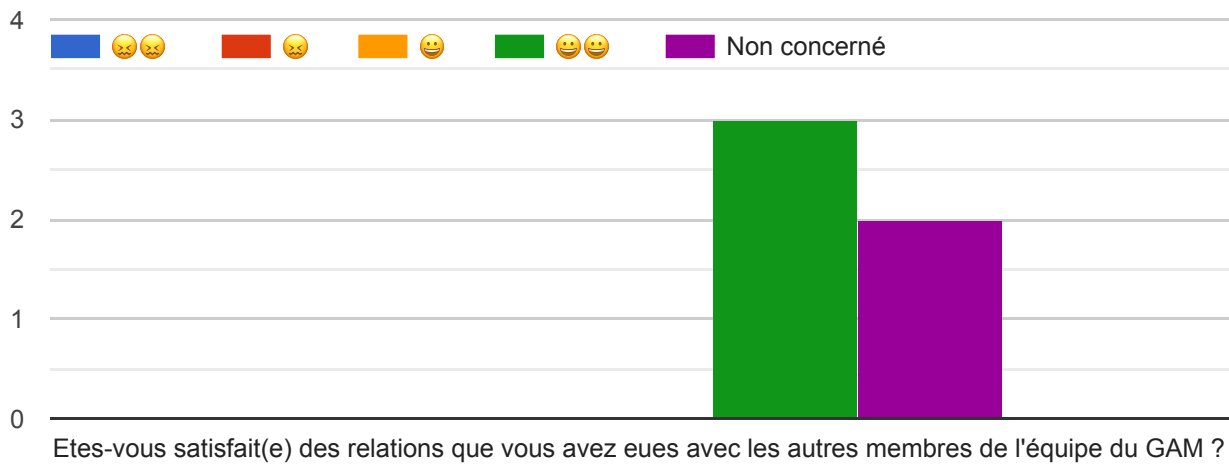
Effectivement, souffrant d'arthrose je me suis réjoui de la présence des petits "tabourets" en milieu de semaine, je préconiserai de systématiser leur présence.

Support écrits : super ! je recommanderai d'avoir des supports mis à plat plus "propres" (j'ai l'impression que ce sont des photocopies de photocopies corrigées à la main, au détriment d'une bonne lisibilité).

Organisation

 Copier le graphique





Commentaires

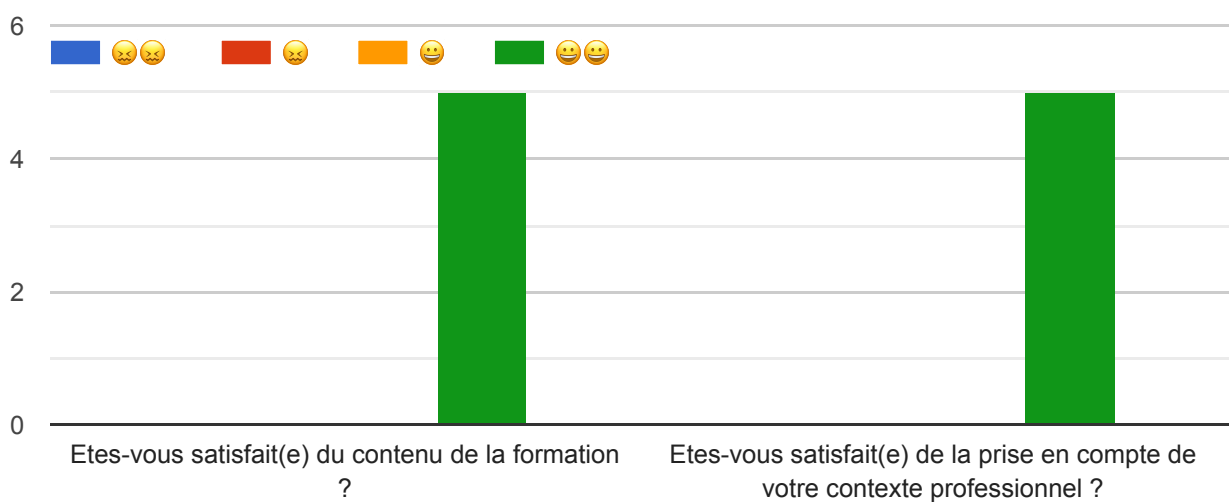
3 réponses

simplicité et sympathie

nous comptons nous revoir autour de cet instrument

1 journée en plus m'aurait permis de consolider ce début d'apprentissage et approfondir le côté culturel également

Contenu pédagogique



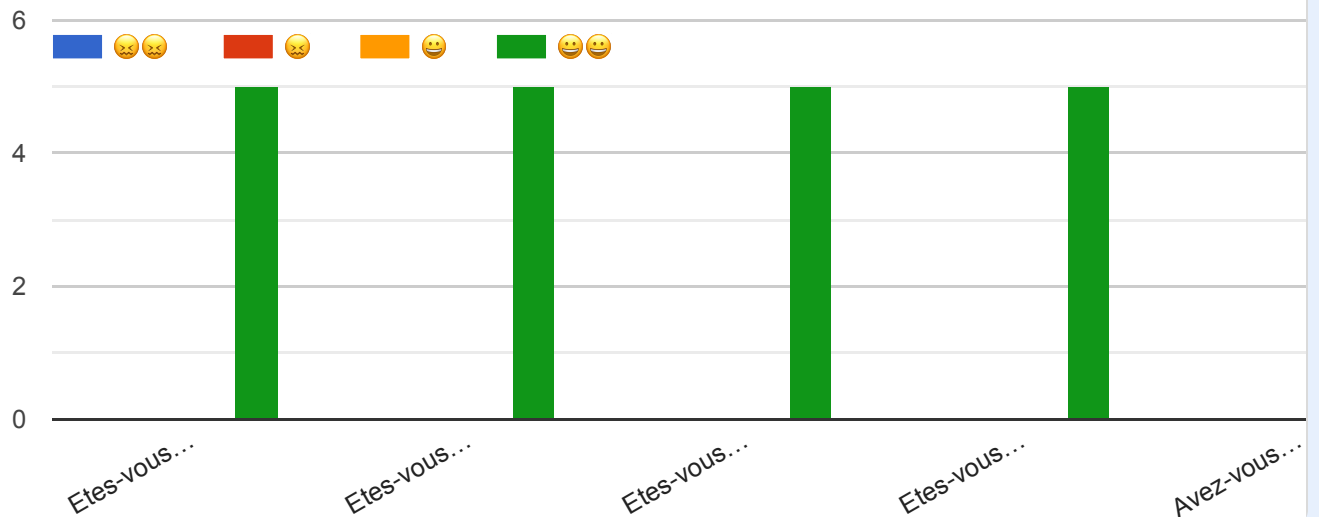
Commentaires

Une réponse

Cela correspondait à mes attentes

Formateur(s)

 Copier le graphique



Commentaires

2 réponses

j'ai beaucoup apprécié le calme et la clarté du formateur : écoute, patiente, bienveillance, et programme de travail bien pensé.

et la pédagogie utilisée : utilisation continue d'un vocabulaire alors inconnu pour nous , nous obligeant à faire un travail de mémorisation auditive important ! déstabilisant au début, mais finalement bénéfique.

puis distribution parcimonieuse et rassurante de documents écrits.

le court moment journalier autour de la table pour échanger et faire le point était le bienvenu

Formateur super pédagogue et sympa; groupe super équilibré et sympa aussi

Conditions d'accueil

Commentaires

3 réponses

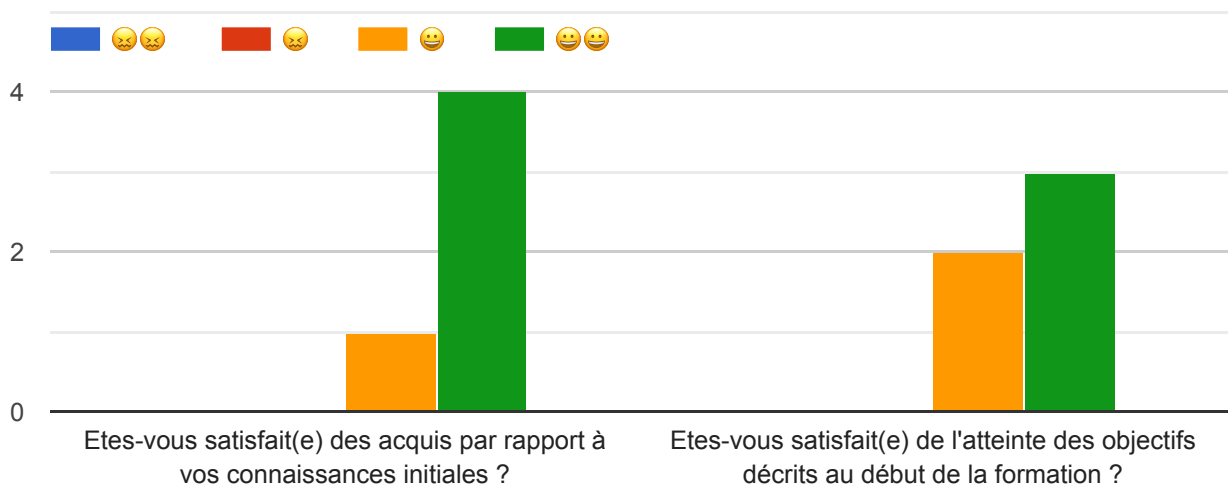
parfait. le lieu est calme et lumineux, propice à la concentration.
merci pour le thé et le café à disposition

tres bien

Tout était parfait

Efficacité de la formation

 Copier le graphique



Commentaires

Une réponse

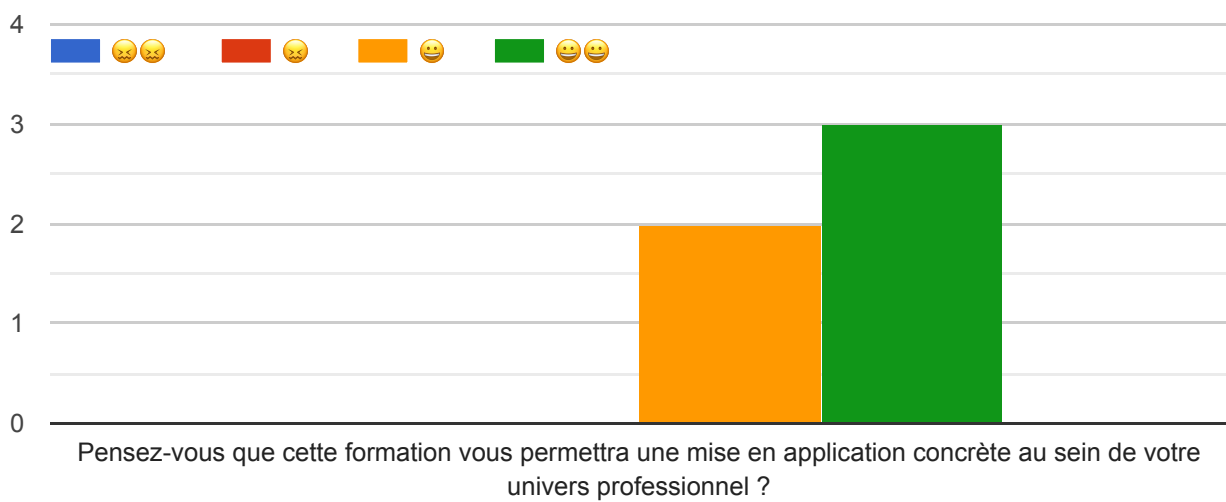
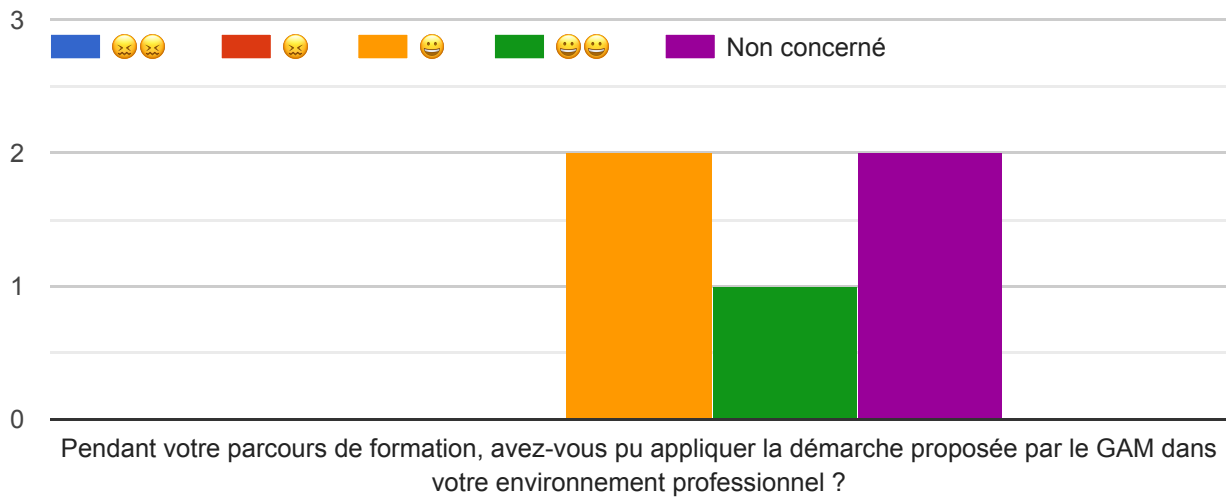
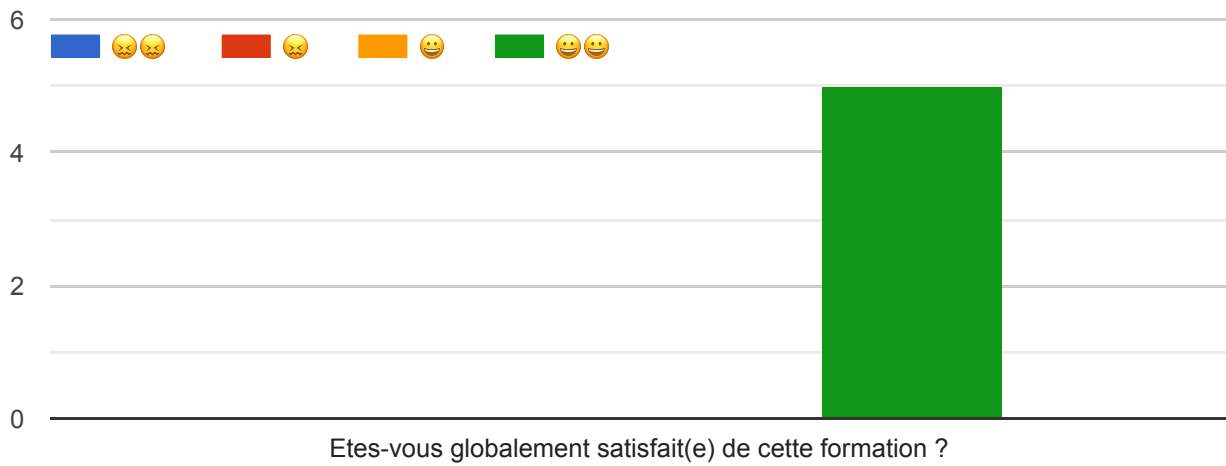
Je ne suis pas certaine d'avoir suffisamment intégré les informations reçues, et encore moins la pratique, pour animer moi-même un atelier.

le dernier après-midi , consacré à la mise en situation de chaque stagiaire était trop court (je n'ai pas pu passer faute de temps. il est vrai que je ne me suis pas non plus jetée à l'eau!)

j'aurais besoin de me reconnecter avec cet apprentissage , après un temps de maturation, et avant d'imaginer animer un atelier.

néanmoins, cette formation m'a donné de nouvelles clés pour aborder la pratique collective, que je pense mettre en pratique avec mes élèves.

Appréciation globale de la formation



A votre sens, manque-t-il des éléments à cette formation ?

5 réponses

oui : un peu de temps, ou bien une 2eme session, pour la mise en situation !

plus de pratique post formation

Non

non

Autant je comprends l'importance de la transmission orale, autant je pense que dans l'optique de la transmettre nous-même, il manquerait une section "pratique" d'écriture de balungan au tableau ou sur papier pour mieux intérioriser la sémiologie nécessaire.

Y a-t-il des points superflus ?

5 réponses

non

Non

Aucun

Quels sont les points que vous avez le plus appréciés ?

5 réponses

l'originalité de la proposition, la qualité des outils (instruments) , la qualité de l'enseignement. et la découverte d'un nouvel univers !

l'oralité

Les apportes pédagogiques

jouer du gamelan avec la découverte de la culture javanaise

Tous

Quelles sont vos suggestions pour améliorer cette formation ?

5 réponses

je suggère que le groupe qui a été formé revienne sur une journée au moins , quelques semaines après la 1ere session, pour consolider les acquis

avertir de la position au sol tout le temps .Ma souer qui a probleme de cervicales et de dos , a failli s'inscrire, mais elle n'aurait pas pu en fait.

Ajouter les jours nécessaires pour que chaque un puisse occuper le rôle de guide

1 jour de plus puis proposer une suite

Plus de temps de "mise en pratique" de transmission (il nous manquait un peu de temps pour que tout le monde puisse essayer).

Autres commentaires

Une réponse

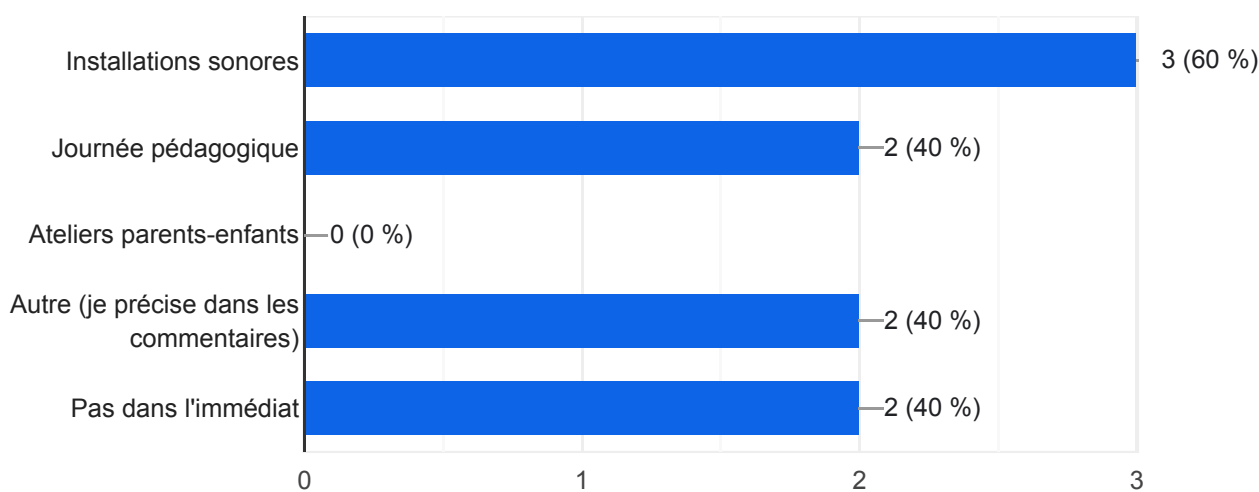
Je n'ai pas pu appliquer le jeu car les écoles sont en congés estivaux

Et pour la suite...

Envisagez-vous de solliciter le GAM pour de nouveaux projets ?

 Copier le graphique

5 réponses



Commentaires

3 réponses

si je peux monter le projet d'accueillir l'instrument dans mes structures, ce sera déjà le Nirvana

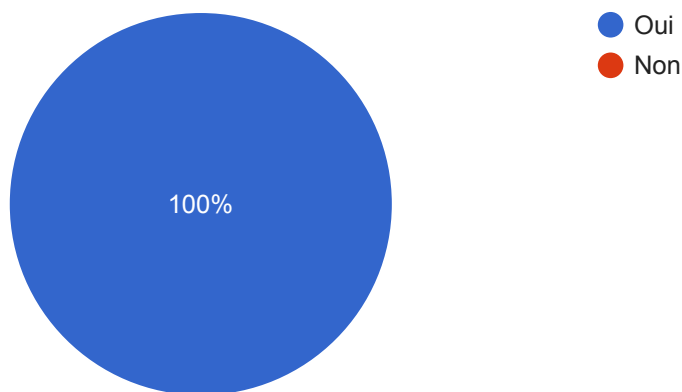
Gamlan 2 pour les profs de musique et/ou un Atelier Gamelan spécial profs de musique en journée (essentiellement par rapport aux horaires de travail)

Depuis le temps que j'entendais parler de la structure, d'avoir eu des élèves qui en venaient, j'ai finalement pu l'expérimenter moi même et je souhaite sincèrement rester en contact pour tout autre projets.

Souhaitez-vous être inscrit(e) à notre newsletter (pour recevoir des informations sur nos stages, ateliers, évènements tout public...)

 Copier le graphique

5 réponses



Merci pour le temps que vous avez consacré à ce questionnaire ! N'oubliez pas de valider vos réponses en cliquant sur "Envoyer".

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. - [Contacter le propriétaire du formulaire](#) - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#)

Ce formulaire vous semble suspect ? [Signaler](#)

Google Forms