



## L'éveil musical : une pédagogie collective

Échanger sur les pratiques de chacun, réfléchir sur des ateliers collectifs, utiliser des dispositifs adaptés, élargir son répertoire de chansons, stimuler la créativité

### OBJECTIFS

- Entrer dans l'univers sonore des petits, en considérant ses phases de développement
- Entrer dans une relation « sensible » avec le tout-petit, l'enfant. Comment créer un échange sonore et musical à la crèche ou à l'école de musique ?
- Explorer et repérer les corps sonores adaptés aux gestes du tout-petit
- Installer un jeu musical collectif (vocal et instrumental)
- Prendre conscience de l'environnement sonore
- Aborder la question du silence et de l'échange non-verbal
- Réfléchir à la mise en place d'ateliers musicaux en crèche ou à l'école de musique

### CONTENU

- **Jeu instrumental :**
  - ⇒ Découvrir des instruments, créer avec les autres des moments musicaux
- **Travail vocal, chant :**
  - ⇒ Découvrir et (re)découvrir ses capacités vocales et créatives
  - ⇒ (re)apprendre des comptines, des chansons du répertoire d'hier, d'aujourd'hui, d'ailleurs
- **Corps sonores :**
  - ⇒ Explorer les corps sonores
  - ⇒ Repérer les corps sonores adaptés aux gestes des enfants
- **Propositions musicales**
  - ⇒ Penser l'attention et l'intention de l'adulte dans l'atelier
  - ⇒ Quel dispositif instrumental, quels corps sonores ?
  - ⇒ Comment construire mes séances
- **Environnement sonore**
  - ⇒ Attention à soi et aux autres
  - ⇒ Travail sur la qualité de présence
  - ⇒ Prendre conscience de l'espace sonore environnant
- **Écoute de la musique avec les enfants**
  - ⇒ Comment préparer à l'écoute
  - ⇒ Quel répertoire ? être curieux et s'ouvrir à de nouvelles musiques

### INTERVENANTS

- Les formateurs spécialisés du Gam

### Méthodes pédagogiques

- Alternance entre apports théoriques et applications pratiques
- Échanges de réflexion, de partage d'expériences, de problématiques

### Moyens et outils

- Espaces de formation spacieux accessible au public porteur de handicap
- Instruments et corps sonores favorisant le jeu collectif
- Documentations et supports pédagogiques (références bibliographiques)

### Modalités d'évaluation

- Une grille d'auto-évaluation sera remise en début et en fin de formation au stagiaire pour apprécier sa propre progression pédagogique. Des mises en situation seront observées et analysées par le formateur tout au long de la session de formation.

### Infos pratiques

- **Public :** Professeurs de musique
- **Prérequis :** Être intéressé par l'éveil musical
- **Durée :** 24 heures sur 4 jours
- **Dates :** A définir
- **Horaires :** 9h-12h et 13h-16h
- **Effectif :** 6 mini – 12 maxi
- **Lieu :** GAM ou sur site
- **Tarif :** Sur devis

